

Carl Philipp Emanuel Bach
 Musik am Dankfeste wegen des fertigen Michaelisturms
 Erster Teil. Vor der Predigt

I. Chor

Allegretto

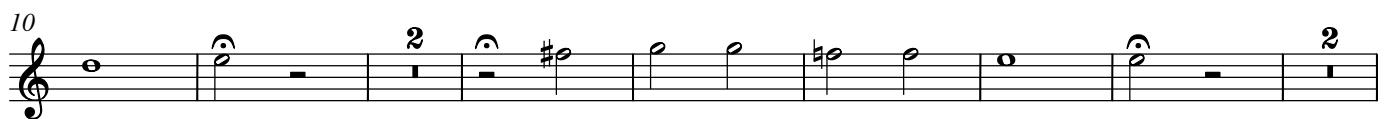
H 823

in C 

2.-6. tacet

7. Ariette und Heilig*

8. Choral



Zweiter Teil. Nach der Predigt

9. Chor



*CPEB's Heilig mit zwei Chören und einer Ariette, Wq 217, was inserted here.

Tromba I

3

34

48

61

10. Recitativ, Accompagnement und Arie tacet

11. Recitativ tacet

12. Choral

in C

10

18

Carl Philipp Emanuel Bach
 Musik am Dankfeste wegen des fertigen Michaelisturms
 Erster Teil. Vor der Predigt

I. Chor

H 823

Allegretto

in C

The musical score consists of eight staves of music for Tromba II. The key signature is in C major. The time signature varies between common time (indicated by 'C') and 2/4 time (indicated by '2'). The tempo is Allegretto. Measure 8 starts with a dotted half note followed by eighth-note pairs. Measure 16 features a sixteenth-note pattern. Measure 26 includes a melodic line with a grace note. Measures 35 and 48 both contain a measure with a single vertical bar line, likely indicating a fermata or a specific performance instruction. Measure 57 begins with a sixteenth-note pattern. Measure 67 concludes with a dynamic marking of 'ten.' (tenuto).

2.-6. tacet

7. Ariette und Heilig*

8. Choral

in C

9

19

Zweiter Teil. Nach der Predigt

9. Chor

Allegretto
in C

12

24

*CPEB's Heilig mit zwei Chören und einer Ariette, Wq 217, was inserted here.

34

48

60

10. Recitativ, Accompagnement und Arie tacet

11. Recitativ tacet

12. Choral

in C

10

17

Carl Philipp Emanuel Bach
 Musik am Dankfeste wegen des fertigen Michaelisturms
 Erster Teil. Vor der Predigt

I. Chor

H 823

Allegretto

in C

The musical score consists of eight staves of music for Tromba III. The key signature is in C major. The tempo is Allegretto. Measure 8 starts with a dotted half note followed by eighth notes. Measure 16 begins with sixteenth-note patterns. Measure 26 features a dynamic marking of **1**. Measures 35 and 49 both begin with a dynamic marking of **5**. Measure 35 also includes a dynamic marking of **3**. Measure 49 includes a dynamic marking of **1**. Measure 58 begins with a dynamic marking of **2**. Measure 68 ends with a dynamic marking of **ten.**.

2.-6. tacet

7. Ariette und Heilig*

8. Choral

in C

15

Zweiter Teil. Nach der Predigt

9. Chor

Allegretto

in C

15

34

53

10. Recitativ, Accompagnement und Arie tacet

11. Recitativ tacet

12. Choral

in C

14

*CPEB's Heilig mit zwei Chören und einer Ariette, Wq 217, was inserted here.

Carl Philipp Emanuel Bach

Musik am Dankfeste wegen des fertigen Michaelisturms

Erster Teil. Vor der Predigt

I. Chor

Allegretto

H 823



2. Accompagnement

Im Tempo, etwas langsam

13

etwas lebhafter

tr|||||| pp tr|||||| p mf tr|||||| più f

19

tr|||||| f ff 3 1 tr|||||| ff 9

3.-6. tacet

7. Ariette und Heilig*

8. Choral

9

19

Zweiter Teil. Nach der Predigt

9. Chor

Allegretto

11

*CPEB's Heilig mit zwei Chören und einer Ariette, Wq 217, was inserted here.

24

34

49

61

10. Recitativ, Accompagnement und Arie tacet

11. Recitativ tacet

12. Choral

10

17

Oboe I

Carl Philipp Emanuel Bach

Musik am Dankfeste wegen des fertigen Michaelisturms

Erster Teil. Vor der Predigt

I. Chor

Allegretto

H 823

1

9

17

25

33 ten. tr

42

51

60 tr

68 ten. tr

2. Accompagnement tacet

3. Arie

Feurig



8

15

22

29

4.-6. tacet

7. Ariette und Heilig*

8. Choral

9

19

*CPEB's Heilig mit zwei Chören und einer Ariette, Wq 217, was inserted here.

Zweiter Teil. Nach der Predigt

9. Chor

Allegretto

12

24

34

43

60

10. Recitativ, Accompagnement und Arie tacet

11. Recitativ tacet

12. Choral

9

18

Carl Philipp Emanuel Bach
 Musik am Dankfeste wegen des fertigen Michaelisturms
 Erster Teil. Vor der Predigt

I. Chor

H 823

Allegretto

1

9

17

25

33

42

51

60

68

2. Accompagnement tacet

3. Arie

Feurig



8

15

22

29

4.-6. tacet

7. Ariette und Heilig*

8. Choral

10

20

*CPEB's Heilig mit zwei Chören und einer Ariette, Wq 217, was inserted here.

Zweiter Teil. Nach der Predigt

9. Chor

Allegretto

12
25
35
47
60

10. Recitativ, Accompagnement und Arie tacet

11. Recitativ tacet

12. Choral

9
18
19

Carl Philipp Emanuel Bach
 Musik am Dankfeste wegen des fertigen Michaelisturms
 Erster Teil. Vor der Predigt

I. Chor

Allegretto

H 823

The musical score for the Bassoon (Fagotto) part is presented in 2/4 time. The tempo is Allegretto. The score is divided into 12 measures, numbered 1 through 69. Measure 1 starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The bassoon plays a steady eighth-note pattern. Measures 2-6 continue this pattern. Measures 7-11 show more complex rhythms, including sixteenth-note figures and eighth-note pairs. Measures 12-16 return to the simple eighth-note pattern. Measures 17-21 introduce a new rhythmic pattern with eighth-note pairs and sixteenth-note figures. Measures 22-26 continue this pattern. Measures 27-31 show a return to the simple eighth-note pattern. Measures 32-36 introduce a new rhythmic pattern with eighth-note pairs and sixteenth-note figures. Measures 37-41 continue this pattern. Measures 42-46 show a return to the simple eighth-note pattern. Measures 47-51 introduce a new rhythmic pattern with eighth-note pairs and sixteenth-note figures. Measures 52-56 continue this pattern. Measures 57-61 show a return to the simple eighth-note pattern. Measures 62-66 introduce a new rhythmic pattern with eighth-note pairs and sixteenth-note figures. Measures 67-71 continue this pattern.

2. Accompagnement tacet

3. Arie

Feurig



6

11

16

21

26

31

4. Recitativ tacet

5. Arie

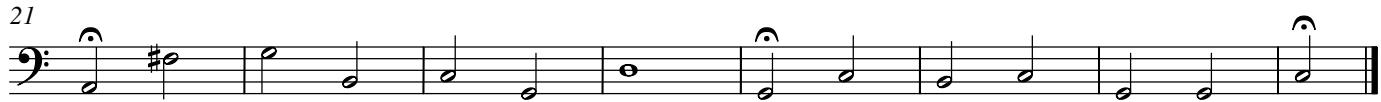
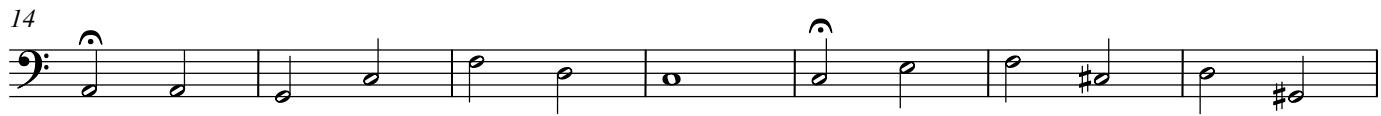
Andantino

The sheet music for the Bassoon (Fagotto) part is divided into ten staves. Each staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. Measure numbers are placed to the left of each staff: 1, 7, 14, 21, 31, 39, 48, 55, 62, 70, and 77. The tempo is marked as 'Andantino'. The music includes various performance techniques such as slurs, grace notes, and dynamic markings like 'tr' (trill). The notation consists primarily of eighth and sixteenth-note patterns, with occasional rests.

6. Recitativ tacet

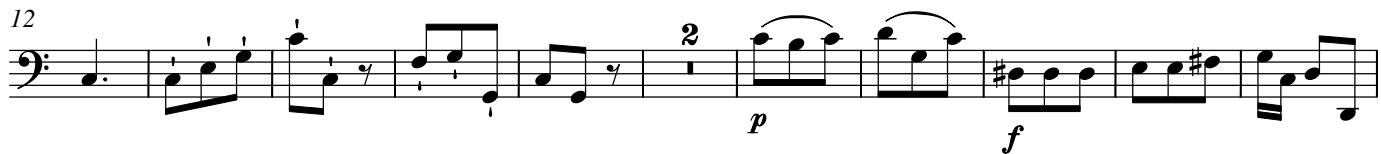
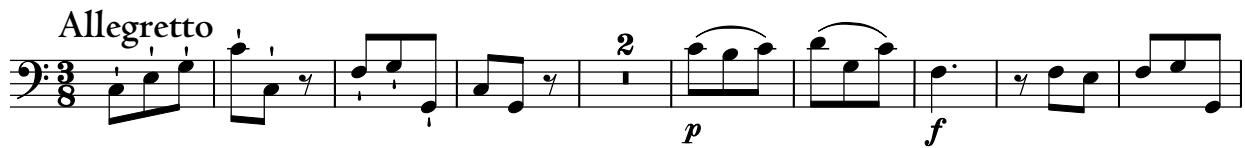
7. Ariette und Heilig*

8. Choral



Zweiter Teil. Nach der Predigt

9. Chor



*CPEB's Heilig mit zwei Chören und einer Ariette, Wq 217, was inserted here.

Musical score for Fagotto, featuring three staves of music. Measure 35 starts with a dynamic *p*, followed by *f*. Measure 47 starts with *f*, followed by *p*. Measure 59 starts with a dynamic *f*.

10. Recitativ, Accompagnement und Arie tacet

11. Recitativ tacet

12. Choral

Musical score for Choral, starting with a single bass note on the first beat.

Musical score for Choral, continuing with a steady bass line.

Musical score for Choral, showing a continuation of the bass line with some rhythmic variations.

Musical score for Choral, concluding with a final bass line.

Carl Philipp Emanuel Bach

Musik am Dankfeste wegen des fertigen Michaelisturms

Erster Teil. Vor der Predigt

I. Chor

Allegretto

H 823

Sheet music for Violin I, Allegretto, H 823. The score consists of 14 staves of musical notation. Measure numbers 1 through 69 are indicated on the left side of each staff. The music features various note values, rests, and dynamic markings like "tr" (trill) and "ten." (tenuto). The key signature changes from G major to F# major at measure 21.

2. Accompagnement

Im Tempo, etwas langsam

Basso

Ganz Lieb und Gü-te ist der Herr der E-wig-kei-ten,
auch Un-fall wan-delt er in Glück.

5

Blickt nur zu-rück in längst ver-gang-ne Zei-ten, die schon der Ne-bel der Ver-ges-sen-heit um-wallt;

9

seht je-ne präch-ti-ge Ge-stalt des vor'-gen Tem-pels vor euch ste-hen! Noch steht sie da, ver-liert in Wol-ken sich; die

13

etwas lebhafter

güld-ne Zin-ne strahlt gleich ei-nem Mor-gen-ster-ne. Nun rol - let

16

Violino I

3

19

23

25

27

weiht dem Herrn der Welt. Ver - ge - bens müht sich

29

Men - schen - kraft und Witz. Es flammt, es flammt; die Zin - ne wankt; und end - lich

33

fällt der stol - ze Bau in Schutt zu - sam - men.

attacca

3. Arie

Feurig

Sheet music for Violin I, 3. Arie, Feurig, 13 measures. The music is in 3/4 time, key signature is three sharps. Measure 1: Treble clef, 3/4 time, 3 sharps. Measure 2: Measures 1-3: Measures 4-6: Measures 7-9: Measures 10-12: Measures 13-15: Measures 16-18: Measures 19-21: Measures 22-24: Measures 25-27: Measures 28-30: Measures 31-33:

4. Recitativ tacet

5. Arie

Andantino

p sempre

7 tr

14 tr tr

21 tr mf

28 tr p tr

35 tr

42 tr mf

49

56

63 tr

70 tr

77 tr mf tr

6. Recitativ tacet

7. Ariette und Heilig*

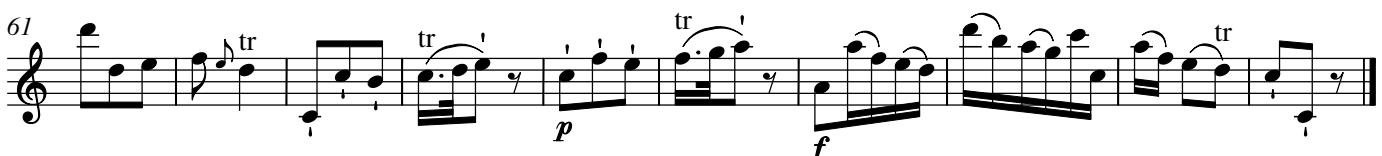
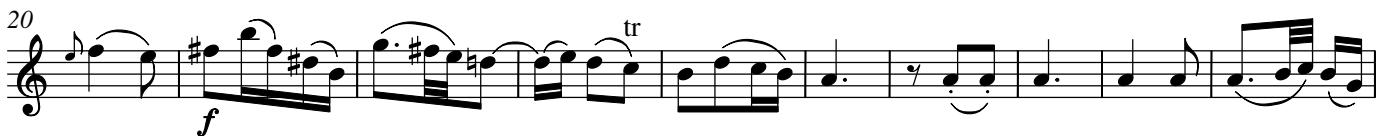
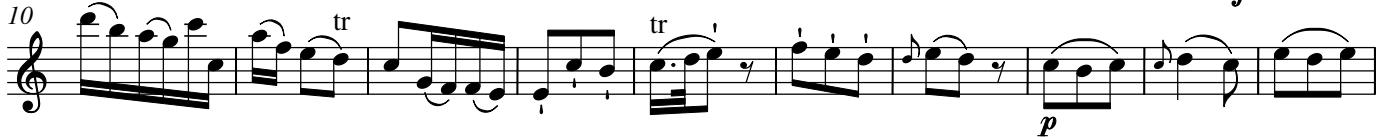
8. Choral



Zweiter Teil. Nach der Predigt

9. Chor

Allegretto



*CPEB's Heilig mit zwei Chören und einer Ariette, Wq 217, was inserted here.

10a. Recitativ

Alto Tenore

Ge-mein-de, von dem Herrn er-fre-u-et, denk sei-ner Gna-de heut mit Dank und Rüh-rung nach! Der
Tem-pel, der in Schutt und A-sche lag, ward läng-stens präch-ti-ger von dir, dem Herrn, ge-wei-het; nur
un-vol-len-det noch und oh-ne Zier, und oh-ne Hoff-nung, je voll-en-det ihn zu se-hen.
Doch was du nicht ge-dacht, ist von dem Herrn ge-sche-hen. Der Bie-dern Herz er-weck-te er:
sie ga-ben wil-lig al-les her, was dir ge-fehlt, den Tem-pelbau zu en-den. Und
heu-te siehst du hier durch Wei-hung die-ses Werk voll-füh-ren, und dei-nen prächt-gen

20

Bau in Wol-ken sich ver - lie - ren. O dank mit auf - ge - hab - nen Hän - den, dank Gott und je - dem Bie - der - mann!

4**b** 6 **b** 6

attacca

1ob. Accompagnement

24 Im Tempo, sehr langsam

B

O Mi - cha - el, du, des - sen Trit - te der Hö - len Schlan - ge un - ter - lag, dir, den kein

27

Him - mel fas - sen mag, dir wei - hen wir die schlech - te Hüt - te!

30

Wir he - ben zu dir Herz und Hän - de: er - hal - te uns dein gött - lich Wort, und,

33

Herr, bis an der Zei - ten En - de, sei dei - nes Ham - burgs Schutz und Hort!

f attacca

roc. Arie

Mäßig

36

42

48

53

58

63

68

74

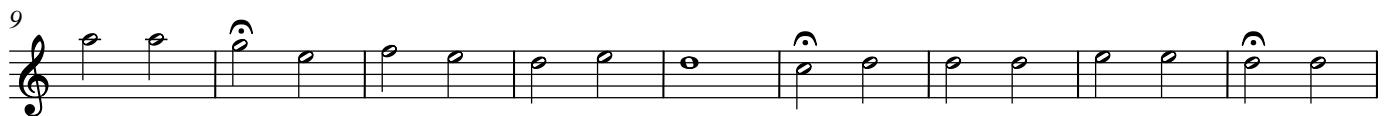
79

84

89

11. Recitativ tacet

12. Choral



Carl Philipp Emanuel Bach

Musik am Dankfeste wegen des fertigen Michaelisturms

Erster Teil. Vor der Predigt

I. Chor

Allegretto

H 823

8

14

21

27

33 ten. tr

42 1

49

56 tr tr

63

69 ten. tr

2. Accompagnement

Im Tempo, etwas langsam

Basso

C

Ganz Lieb und Gü-te ist der Herr der E-wig-kei-ten,
auch Un-fall wan-delt er in Glück.

5

Blickt nur zu-rück in längst ver-gang-ne Zei-ten, die schon der Ne-bel der Ver-ges-sen-heit um-wallt;

9

seht je-ne präch-ti-ge Ge-stalt des vor'-gen Tem-pels vor euch ste-hen! Noch steht sie da, ver-liert in Wol-ken sich; die

13

etwas lebhafter

güld-ne Zin-ne strahlt gleich ei-nem Mor-gen-ster-ne.
Nun rol - let

16

Violino II

3

19

p

ff

f

ff

23

p

ff

f

ff

25

p

f

27

weih - dem Herrn der Welt.

Ver - ge - bens müht sich

p

29

Men - schen - kraft und Witz. Es flammt, es flammt; die Zin - ne wankt;

und end - lich

mf

f

p

33

fällt der stol - ze Bau

in Schutt zu - sam - men.

f

pp

attacca

3. Arie

Feurig

The sheet music consists of 14 staves of musical notation for Violino II. The key signature is three sharps, and the time signature is 3/4. The music is labeled "3. Arie" and "Feurig". Measure numbers are present at the beginning of each staff: 4, 7, 10, 13, 16, 19, 22, 26, and 29. The first staff begins with a single note followed by a sixteenth-note pattern. Subsequent staves feature various sixteenth-note and eighth-note patterns, often with dynamic markings like *f* (fortissimo) and *p* (pianissimo). The music concludes with a final staff ending on a half note.

4. Recitativ tacet

5. Arie

Andantino

The image shows ten staves of musical notation for piano, arranged vertically. The music is primarily in common time (indicated by '3' or '4' over the staff). The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *p* (pianissimo) with the instruction 'sempre'. The second staff starts at measure 8, indicated by a '8' above the staff. The third staff starts at measure 20, indicated by a '20' above the staff. The fourth staff starts at measure 28, indicated by a '28' above the staff. The fifth staff starts at measure 39, indicated by a '39' above the staff. The sixth staff starts at measure 47, indicated by a '47' above the staff. The seventh staff starts at measure 55, indicated by a '55' above the staff. The eighth staff starts at measure 63, indicated by a '63' above the staff. The ninth staff starts at measure 70, indicated by a '70' above the staff. The tenth staff starts at measure 77, indicated by a '77' above the staff. Various dynamics are used throughout, including *p*, *mf* (mezzo-forte), and *tr* (trill). Measure 77 includes a dynamic of *mf* under a trill instruction.

6. Recitativ tacet

7. Ariette und Heilig*

8. Choral

Zweiter Teil. Nach der Predigt

9. Chor

Allegretto

*CPEB's Heilig mit zwei Chören und einer Ariette, Wq 217, was inserted here.

10a. Recitativ

Alto Tenore

Ge-mein-de, von dem Herrn er-fre-u-et, denk sei-ner Gna-de heut mit Dank und Rüh-rung nach! Der
7
4
2
8
3 6

Tem-pel, der in Schutt und A-sche lag, ward läng-stens präch-ti-ger von dir, dem Herrn, ge-wei-het; nur
5b

un-vol-len-det noch und oh-ne Zier, und oh-ne Hoff-nung, je voll-en-det ihn zu se-hen.
6
5
4+
3
6
#

Doch was du nicht ge-dacht, ist von dem Herrn ge-sche-hen. Der Bie-dern Herz er-weck-te er:
6
5

sie ga-ben wil-lig al-les her, was dir ge-fehlt, den Tem-pelbau zu en-den. Und
6
6
b
b

heu-te siehst du hier durch Wei-hung die-ses Werk voll-füh-ren, und dei-nen prächt-gen
4
2b
6b
b

Violino II

10b. Accompagnement

24 Im Tempo, sehr langsam

The musical score continues from the previous section. The vocal line (top staff) begins with a rest followed by a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "O Mi - cha - el, du, des - sen Trit - te der Höl - len Schlan - ge un - ter - lag, dir, den kein". The piano accompaniment (bottom staff) starts with a dynamic *p*, followed by a sustained note. The dynamic changes to *f* for the forte eighth-note cluster, and then back to *p* for the sustained note.

A musical score page featuring two staves. The top staff is in bass clef and consists of three measures. The first measure has a bass note followed by six eighth notes. The second measure has a bass note followed by four eighth notes. The third measure has a bass note followed by five eighth notes. Below the staff are lyrics in German: "Him - mel fas - sen mag," "dir wei - hen wir," and "die schlech - te Hüt - te!" The bottom staff is in treble clef and also consists of three measures. The first measure starts with a bass note, followed by a treble note, then a bass note, then a treble note. The second measure starts with a bass note, followed by a bass note, then a bass note. The third measure starts with a bass note, followed by a bass note, then a bass note. Below the staff are dynamic markings: f, p, and f.

The image shows a musical score for page 30. The top staff is in bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a tempo marking of 30. The lyrics are: "Wir he - ben zu dir Herz und Hän - de: er - hal - te uns dein gött-lich Wort, und,". The bottom staff is in treble clef, with a dynamic of *p*. It features a bassoon line with slurs and dynamics *f* and *p*.

33

Herr, bis an der Zei - ten En - de, sei dei - nes Ham - burgs Schutz und Hort!

f attacca

10c. Arie

Mäßig

36

43

50

56

62

68

75

80

87

11. Recitativ tacet

12. Choral



Carl Philipp Emanuel Bach

Musik am Dankfeste wegen des fertigen Michaelisturms

Erster Teil. Vor der Predigt

I. Chor

Allegretto

H 823

1

7

15

22

29

37

46

54

61

69

2. Accompagnement

Im Tempo, etwas langsam

Basso

Ganz Lieb und Gü - te ist der Herr der E - wig - kei - ten,
auch Un - fall

wan - delt er in Glück.
Blickt nur zu - rück in längst ver-gang - ne Zei - ten, die schon der Ne - bel der Ver -

ges - sen - heit um - wallt; seht je - ne präch - ti - ge Ge - stalt des vor' - gen Tem - pels vor euch

ste - hen! Noch steht sie da, ver - liert in Wol - ken sich; die güld - ne Zin - ne strahlt gleich ei - nem

etwas lebhafter

Mor - gen - ster - ne. Nun rol - let plötz - lich aus der Fer - ne ein
f pp p mf

più f f ff

p ff p

24

28

Ver - ge - bens müht sich Men - schen - kraft und Witz. Es flammt, es flammt; die Zin - ne wankt;

32

und end - lich fällt der stol - ze Bau in Schutt zu - sam - men.

attacca

3. Arie

Feurig

6

11

16

21

26

31

4. Recitativ tacet

5. Arie

Andantino

p sempre *simile*

10 12 *mf*

26 *p*

31 12 *mf*

47 27 Bn

79 tr *mf*

6. Recitativ tacet

7. Ariette und Heilig*

*CPEB's Heilig mit zwei Chören und einer Ariette, Wq 217, was inserted here.

8. Choral

9

19

10

Zweiter Teil. Nach der Predigt

9. Chor

Allegretto

10

20

30

40

51

61

This page intentionally left blank to facilitate page turn.

10a. Recitativ

Alto Tenore

Ge-mein - de, von dem Herrn er-fre-u-et, denk sei - ner Gna-de heut mit Dank und Rüh - rung nach! Der
7
4
2
8
3 6

Tem - pel, der in Schutt und A - sche lag, ward läng-stens präch - ti - ger von dir, dem Herrn, ge - wei - het; nur
5b

un - vol - len - det noch und oh - ne Zier, und oh - ne Hoff - nung, je voll-en-det ihn zu se - hen.
6
5
3
4
6
#

Doch was du nicht ge - dacht, ist von dem Herrn ge - sche - hen. Der Bie - dern Herz er - weck - te er:
8
6
5

sie ga - ben wil - lig al - les her, was dir ge - fehlt, den Tem - pelbau zu en - den. Und
6
6
b
b

heu - te siehst du hier durch Wei - hung die - ses Werk voll - füh - ren, und dei - nen prächt' - gen
8
4
2b
6b
b

20

Bau in Wol - ken sich ver - lie - ren. O dank mit auf - ge - hab - nen Hän - den, dank Gott und je - dem Bie - der - mann!

attacca

1ob. Accompagnement

24 Im Tempo, sehr langsam

B

O Mi - chael, du, des - sen Trit - te der Höl - len Schlan - ge un - ter - lag, dir, den kein

27

Him - mel fas - sen mag, dir wei - hen wir die schlech - te Hüt - te!

30

Wir he - ben zu dir Herz und Hän - de: er - hal - te uns dein gött - lich Wort, und,

33

Herr, bis an der Zei - ten En - de, sei dei - nes Ham - burgs Schutz und Hort!

f
attacca

10c. Arie

Mäßig

36

44

53

61

69

78

86

11. Recitativ tacet

12. Choral

9

18

Carl Philipp Emanuel Bach
 Musik am Dankfeste wegen des fertigen Michaelisturms
 Erster Teil. Vor der Predigt

I. Chor

Allegretto

H 823

The musical score consists of ten staves of basso continuo music. The first staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The second staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The third staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The fourth staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The fifth staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The sixth staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The seventh staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The eighth staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The ninth staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The tenth staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp.

Measure numbers are indicated above the staves: 6, 7, 14, 21, 29, 37, 45, 53, 61, and 69. Various harmonic changes are marked with Roman numerals (e.g., 6, 7, 4, 3, 5, 6, 4, 3, 2) and other symbols like tr. (trill) and unis. (unison). The music is set in a style typical of C.P.E. Bach's keyboard music, featuring continuous bass lines and harmonic support.

2. Accompagnement

Im Tempo, etwas langsam

Basso

Ganz Lieb und Gü - te ist der Herr der E - wig - kei - ten, auch Un - fall
 senza Organo

wan - delt er in Glück. Blickt nur zu - rück in längst ver - gang - ne
 6 6b 7 6 9 8 4b 3

7 Zei - ten, die schon der Ne - bel der Ver - ges - sen - heit um - wallt; sieht je - ne präch - ti - ge Ge - stalt des
 7 4b 2 8 3 6

10 vor' - gen Tem - pels vor euch ste - hen! Noch steht sie da, ver - liert in Wol - ken sich; die
 6 7 b

13 etwas lebhafter

güld - ne Zin - ne strahlt gleich ei - nem Mor - gen - ster - ne. Nun rol - let
 6 4 5 3 unis.

16 plötz - lich aus der Fer - ne ein Wol - ken - heer durch Schwär - ze
 mf più f

Basso

3

18 fürch - ter - lich her - auf,

20 und dich - te Flo - cken fü - len die Luft; es leuch - tet schnell ein

23 Blitz, und knat - ternd hört man ei - nen Don - ner brüll - len. So - gleich um - lo - dern wil - de

26 Flam - men das Haus, ge - weih - dem Herrn der Welt. Ver - ge - bens müht sich

29 Men - schen - kraft und Witz. Es flammt, es flammt; die Zin - ne wankt; und end - lich

33 fällt der stol - ze Bau in Schutt zu - sam - men.

3. Arie

Feurig

4. Recitativ

Tenore

Der schö - ne Tem - pel lag zu Schutt und Graus zer - stört; wir konn - ten nichts als ihn be - dau - ren.

4

Oft schli - chen wir mit heil' - gem Schau - ern zur Stät - te, die der Zorn Je - ho - vens um - ge - kehrt, und

7 **langsam**

wein - - - - ten in - nern Gram. Da sah der Herr be - trüb - ter Kin - der Zäh - ren

ordinär

10

rin - nen. Schon ward das Herz ihm schwer. Er sah auf sein zer - stör - tes Haus her - ab: mit Trä - nen war der Schutt be -

6 6 b 4+

14

netzt; ent - wei - het sei - ner Knech - te Grab, und ihr Ge - bein ver - letzt. „Durch Gna - de will ich sie ge -

6 7 5 6 6b 4+ # 6

18

win - nen. Sie sol - len sehn, dass ich noch Va - ter bin“, so spricht er. „Baut ein neu - es Beth - el

b 6 6 4+ 5

21

hin, und sei - ne Pracht lasst eu - rer Lie - be glei - chen! Nie soll hin - fort mein Schutz von die - sem Hau - se wei - chen!“

6 6 4 2 6b

5. Arie

Andantino

simile



6

12

18

23

mf

29

p

35

40

mf

46

52

58

64

71

79

6. Recitativ

Soprano

Du Men-schen - va - ter, dir soll fest - lich heut die Har - fe klin - gen. In dei - nem Tem - pel

4h 6

4

wol - len wir ein fei - er - li - ches Lob - lied sin - gen: denn Gro - ßes hast du Herr an uns ge - tan!

4 2 6b 7b

7

Was ist der Mensch, dass du, Gott, sein ge - den - kest, und was er kaum zu bit - ten wagt, ihm

6 5 4+ 3

10

schen - kest? So nimm denn un - ser Op - fer an! Es glüht das

6

12

Herz von Dank - be - gier, und fro - he Lip - pen sin - gen dir.

6 6 4+ 6 4 5 #

7. Ariette und Heilig*

8. Choral

Musical score for Basso parts of movements 7 and 8. The score consists of three staves of music. Movement 7 starts with a basso part in common time, treble clef, with notes 5, 4, 3, 6, 6, 5, and 5 sharp. Movement 8 follows with a basso part in common time, bass clef, with notes 5, 4, 3, 6, 6, 5, and 5 sharp. The score continues with movement 8, showing measures 9 through 19, with basso parts in common time, bass clef, featuring various note patterns and rests.

Zweiter Teil. Nach der Predigt

9. Chor

Allegretto

Musical score for Chorus part of movement 9. The score consists of ten staves of music. It begins with a basso part in common time, bass clef, with dynamic *p*. Measures 11 and 22 show basso parts in common time, bass clef, with dynamics *p* and *f*. Measures 31 and 40 show basso parts in common time, bass clef, with dynamics *p* and *f*. Measures 51 and 61 show basso parts in common time, bass clef, with dynamics *p* and *f*.

*CPEB's Heilig mit zwei Chören und einer Ariette, Wq 217, was inserted here.

10a. Recitativ

Alto Tenore

Ge - mein - de, von dem Herrn er - freu - et, denk sei - ner Gna - de heut mit Dank und Rüh - rung nach! Der
 7 4 8 3 6

5
 Tem - pel, der in Schutt und A - sche lag, ward läng - stens präch - ti - ger von dir, dem Herrn, ge - wei - het; nur
 5b

8
 un - vol - len - det noch und oh - ne Zier, und oh - ne Hoff - nung, je voll - en - det ihn zu se - hen.
 6 5 3 6 #

11
 Doch was du nicht ge - dacht, ist von dem Herrn ge - sche - hen. Der Bie - dern Herz er - weck - te er:
 6 5

14
 sie ga - ben wil - lig al - les her, was dir ge - fehlt, den Tem - pel - bau zu en - den. Und heu - te siehst du hier durch
 6 6 b 6

Basso

18

8 Wei - hung die - ses Werk voll - füh - ren, und dei - nen prächt' - gen Bau in Wol - ken sich ver - lie - ren.

4
2b

6b

4h

21

Musical score for organ and choir, page 10, ending of section 1. The vocal line continues with the lyrics "O dank mit auf - ge - hab - nen Hän - den, dank Gott und je - dem Bie - der-mann!" The bass line begins with a rest followed by a sustained note. Measure numbers 6 are shown above the bass staff. The organ part ends with an **attacca**.

10b. Accompagnement

24 Im Tempo, sehr langsam

B

O Mi - cha - el, du, des - sen Trit - te der Höl - len Schlan - ge un - ter - lag, dir, den kein
senza Organo

$\frac{7}{4b}$
 $\frac{2}{2}$

$\frac{8}{3}$
 $\frac{6}{6}$
 $\frac{7}{7}$
 $\frac{6}{6}$

p **f** **p**

27

27

Him - mel fas - sen mag,
dir wei - hen wir
die schlech - te Hüt - tel!

6 5 7 7

4 3

f *p* *f*

30

Musical score for bassoon part, measures 6-7. The score consists of two staves. The top staff shows a melodic line with various note heads and rests. The bottom staff shows harmonic notes. Measure 6 starts with a dynamic **p**. Measure 7 starts with a dynamic **f**, followed by a sustained note with a fermata, dynamic **p**, and a final dynamic **f**.

33

Herr, bis an der Zei - ten En - de, sei dei - nes Ham - burgs Schutz und Hort!

4

p *f* attacca

10c. Arie

Mäßig

con Organo

36

p *mf* *f* *p* *f* *p*

43

f *p* *mf*

50

f *p* *mf*

57

6 unis.

f *mf* *f*

64

6

p *f* *p* *f* *p*

71

6 unis.

mf *p* *f*

79

6 9 3 9 3 9 5 4 3 2 6 6 7 6 4 5 6 4 unis.

p *mf* *f* *mf*

86

5 9 3 5 6 5 7 6 5 7 unis.

f

II. Recitativ

Tenore

8 So ste - he dann ge - seg - net von dem Herrn, du Werk der schö - nen Kunst,

4 bis zu den fern - sten Zei - ten, den Wol - ken nah, und lass sich fern der stol - zen Zin - ne Glanz ver - brei - ten!

7 Und wenn uns lang die Er - de deckt, so schimm - re du durch fried - li - che Ge - fil - de, von kei - nem

10 Kriegs - ge - töös er - schreckt, und zeig den En - keln noch, was Got - tes-furcht und Mil - de und

13 Kunst und Wis - sen - schaft bei längst ent - schlaf - nen Al - ten in Ham - burgs Wäl - len gal - ten.

Basso

13

12. Choral

Musical score for the Basso part, featuring three staves of music. The first staff starts at measure 6, the second at measure 9, and the third at measure 18. Measures 6-8 show a simple harmonic progression. Measures 9-10 introduce a more complex harmonic sequence with chords labeled 4, 3, and 5. Measures 11-12 continue this pattern. Measures 13-14 show a return to simpler harmonies. Measures 15-16 feature a series of eighth-note chords. Measures 17-18 conclude the section with a final harmonic sequence.

Carl Philipp Emanuel Bach
Musik am Dankfeste wegen des fertigen Michaelisturms

Erster Teil. Vor der Predigt

1. Chor

H 823

Allegretto

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

6 6 6 4 6 7 4

7 6 6 6 4 3 6 6 6 4 3 7 5 3 6

13

samm - let euch dem Herrn zu Eh - ren, ver - ei - -

samm - let euch dem Herrn zu Eh - ren, ver - ei - -

samm - let euch dem Herrn zu Eh - ren, ver - ei - -

samm - let euch dem Herrn zu Eh - ren, ver - ei - -

6 6 6/4 - 6 6 6

18

- - nigt euch zu Ju - bel - chö - ren und preist Je -

- - nigt euch zu Ju - bel - chö - ren und preist Je -

- - nigt euch zu Ju - bel - chö - ren und preist, und

- - nigt euch zu Ju - bel - chö - ren und preist, und preist,

4 3 7 6 4 5 7

22

ho - ven Ze - ba - oth, _____ und preist Je - ho - ven _____
 ho - ven Ze - ba - oth, _____ und preist Je - ho - ven _____
 preist Je - ho - ven Ze - ba - oth, und preist _____ Je - ho - ven
 und preist, und preist Je - ho - ven Ze - ba - oth, und preist _____ Je - ho - ven

6 5 6 7 6 6

27

— Ze - ba - oth in Ju - bel - chö-ren!
 Ze - ba - oth in Ju - bel - chö-ren!
 Ze - ba - oth in Ju - bel - chö-ren!

6 5 unis. 5 6 6 6 #

33

Lasst fro - hes Sai - ten-spiel er - schal -

Lasst fro - hes Sai - ten-spiel er - schal -

Lasst fro - hes Sai - ten-spiel er - schal -

Lasst fro - hes Sai - ten-spiel er - schal -

tr 4 4 7 6 7 6 5

38

-len und Hör-ner und Trom-pe -ten hal-len! Her-zu, her-

-len und Hör-ner und Trom-pe -ten hal-len! Her-zu, her-

-len und Hör-ner und Trom-pe -ten hal-len! Her-zu, her-

-len und Hör-ner und Trom-pe -ten hal-len! Her-zu, her-

6 7 6 6 5b 4b 3 6 5 2 6

43

zu, preist un - sern Gott!

zu, preist un - sern Gott!

zu, preist un - sern Gott!

zu, preist un - sern Gott, preist un-sern Gott!

49

Ver-samm - let

Ver-samm - let

Ver-samm - let

Ver-samm - let

6 6 6 6 5b 6 6 4 - 5 3 6 6

55

euch dem Herrn zu Eh - ren, ver - ei - - - nigt euch

euch dem Herrn zu Eh - ren, ver - ei - - - nigt euch

euch dem Herrn zu Eh - ren, ver - ei - - - nigt euch

euch dem Herrn zu Eh - ren, ver - ei - - - nigt euch

6 6 6 2 7 6

60

zu Ju - bel - chö - ren und preist Je - ho - ven Ze - ba -

zu Ju - bel - chö - ren und preist Je - ho - ven Ze - ba -

zu Ju - bel - chö - ren und preist, und preist Je - ho - ven

zu Ju - bel - chö - ren und preist, und preist Je - ho - ven

5 6 6 5 3 7 6 5 7 4 5

65

oth, _____ und preist Je - ho - - ven _____ Ze - ba - oth in Ju - bel -

oth, _____ und preist Je - ho - - ven _____ Ze - ba - oth in Ju - bel -

Ze - ba-oth, und preist Je - ho - - ven Ze - ba - - oth in Ju - bel -

Ze - ba-oth, und preist Je - ho - - ven Ze - ba - - oth in Ju - bel -

6 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

unis.

70

chören!

chören!

chören!

chören!

5 6 6 6

tr.

2. Accompagnement

Im Tempo, etwas langsam

Basso

Ganz Lieb und Gü - te ist der Herr der E - wig - kei - ten, auch Un - fall
senza Organo

wan - delt er in Glück. Blickt nur zu - rück in längst ver - gang - ne

Zei - ten, die schon der Ne - bel der Ver - ges - sen - heit um - wallt; sieht je - ne präch - ti - ge Ge - stalt des

vor' - gen Tem - pels vor euch ste - hen! Noch steht sie da, ver - liert in Wol - ken sich; die

güld - ne Zin - ne strahlt gleich ei - nem Mor - gen - ster - ne. Nun rol - let

unis.

plötz - lich aus der Fer - ne ein Wol - kenheer durch Schwär - ze

18 fürch - ter-lich her - auf,

20 und dich - te Flo - cken fü - len die Luft; es leuch - tet schnell ein

23 Blitz, und knat - ternd hört man ei-nen Don - ner brül - len. So-gleich um - lo - dern wil - de

26 Flam - men das Haus, ge - weiht dem Herrn der Welt. Ver - ge - bens müht sich

29 Men-schen-kraft und Witz. Es flammt, es flammt; die Zin-ne wankt; und end - lich

33 fällt der stol - ze Bau in Schutt zu - sam-men.

3. Arie

Feurig

Basso

The musical score consists of four systems of music for basso. The first system starts with a rest followed by a repeat sign. The second system begins at measure 4, with a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of 4. The third system begins at measure 6, with a bass clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of 6. The fourth system begins at measure 2, with a bass clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of 2. The lyrics are as follows:

Wenn Gott zu stra - fen schwö - ret, wie, o wie schreck - lich ist er!

Auf Wet - ter - wol - ken fäh - ret sein Che - rub flam - mend da - her.

Es droht sein Blick, es glü - het der Ra - che Schwert in sei - ner Hand,

21

und auf Or - ka - - nen flie - - - het ver - hee - ren - des

4 6 6 7 6 7 6 5

p

26

Schre - - cken durchs Land.

4 2 7b 4 3 7 # 4 6

f

31

2 6 6^b 5 4 # #

4. Recitativ

Tenore

Der schö - ne Tem - pel lag zu Schutt und Graus zer - stört; wir

8 4 2 8 3

3

konn - ten nichts als ihn be-dau-ren. Oft schli - chen wir mit heil' - gem Schau - ern zur Stät - te, die der

4 7b # 4 6

langsam ordinär

6

Zorn Je - ho - vens um - ge - kehrt, und wein - - ten in - nern Gram. Da sah der

4 2 6 5b 6b 5b 7b 4b

9

Herr be - trüb - ter Kin - der Zäh - ren rin - nen. Schon ward das Herz ihm schwer. Er sah auf sein zer -

6 6 b

12

stör - tes Haus her - ab: mit Trä - nen war der Schutt be - netzt; ent - wei - het sei - ner Knech - te Grab, und

4+ 6 7 5b 6

16

ihr Ge - bein ver - letzt. „Durch Gna - de will ich sie ge - win - nen. Sie sol - len sehn,

6b 4 6b 6b 6

19

dass ich noch Va - ter bin“, so spricht er. „Baut ein neu - es Beth - el hin, und sei - ne Pracht lasst eu - rer Lie - be

4b 5 6

22

glei - chen! Nie soll hin - fort mein Schutz von die - sem Hau - se wei - chen!“

6 4b 2 6b 6

5. Arie

Andantino

Soprano

5.

p semper

simile

6

Auch bei der Schöp - fer

11

Gü - te Seh - nen, um ihr Ge - schöpf be - glückt zu

16

sehn, lässt doch die Weis - heit oft voll Trä - nen das

21

Au - ge ih - res Lieb - lings stehn.

27

Ihr mut - ter - treu - li - ches Ver - lan - gen pflanzt

p

33

ihm ein E - den nach dem Grab, drum tröp - felt

38

oft von sei - nen Wan - gen im Prü - fungs - stand die

43

Zähr her - ab. Al -

mf

49

lein, so - bald der Kelch der Lei - den, den sie ihm

54

reich - te, aus - ge - leert, so lohnt sie ihm mit

60

Huld, und er ge - steht mit Freu - den: Das Lei - den

66

die - - ser Zeit ist je - ner Wonn nicht

72

wert. Das Lei - - den die - ser Zeit ist je - ner Wonn

79

nicht wert.

mf

The musical score consists of two staves. The top staff is for the voice (soprano) and the bottom staff is for the piano. The vocal line features melodic patterns with various note values and rests, often accompanied by eighth-note chords from the piano. The piano part provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The lyrics are written below the vocal line, corresponding to the musical phrases. Measure numbers 54, 60, 66, 72, and 79 are indicated at the beginning of each section. The dynamic marking *mf* is placed under a piano measure near the end of the page.

6. Recitativ

Soprano

Du Men-schen-va-ter, dir soll fest-lich heut die Har - fe klin-gen. In dei-nem Tem-pel

wol - len wir ein fei-er-li-ches Lob-lied sin-gen: denn Gro - ßes hast du Herr an uns ge - tan!

Was ist der Mensch, dass du, Gott, sein ge-den-kest, und was er kaum zu bit - ten wagt, ihm

schen - kest? So nimm denn un - ser Op - fer an! Es glüht das

Herz von Dank - be - gier, und fro - he Lip - pen sin-gen dir.

7. Ariette und Heilig*

*CPEB's Heilig mit zwei Chören und einer Ariette, Wq 217, was inserted here.

8. Choral

7

I. Ich will den Schöp - fer lo - - ben selbst un - ter Angst und
2. Wenn Him - mel gleich ver - al - - ten und schwin - det ganz die
3. Ja, Gott, sie wird er - schei - - nen, der Nacht folgt Son - nen -

I. Ich will den Schöp - fer lo - - ben selbst un - ter Angst und
2. Wenn Him - mel gleich ver - al - - ten und schwin - det ganz die
3. Ja, Gott, sie wird er - schei - - nen, der Nacht folgt Son - nen -

I. Ich will den Schöp - fer lo - - ben selbst un - ter Angst und
2. Wenn Him - mel gleich ver - al - - ten und schwin - det ganz die
3. Ja, Gott, sie wird er - schei - - nen, der Nacht folgt Son - nen -

I. Ich will den Schöp - fer lo - - ben selbst un - ter Angst und
2. Wenn Him - mel gleich ver - al - - ten und schwin - det ganz die
3. Ja, Gott, sie wird er - schei - - nen, der Nacht folgt Son - nen -

5 4 3 6 6 5 #

7

Pein. Ich weiß, mein Va - ter dro - - ben lässt mich nicht e - lend
Welt, kann doch die Hand mich hal - - ten, die Erd und Him - mel
licht, denn dei - ner Kin - der Wei - - nen siehst du so ger - ne

Pein. Ich weiß, mein Va - ter dro - - ben lässt mich nicht e - lend
Welt, kann doch die Hand mich hal - - ten, die Erd und Him - mel
licht, denn dei - ner Kin - der Wei - - nen siehst du so ger - ne

Pein. Ich weiß, mein Va - ter dro - - ben lässt mich nicht e - lend
Welt, kann doch die Hand mich hal - - ten, die Erd und Him - mel
licht, denn dei - ner Kin - der Wei - - nen siehst du so ger - ne

Pein. Ich weiß, mein Va - ter dro - - ben lässt mich nicht e - lend
Welt, kann doch die Hand mich hal - - ten, die Erd und Him - mel
licht, denn dei - ner Kin - der Wei - - nen siehst du so ger - ne

5 4 3 6 6 5 #

14

sein. Er sorgt für mein - ne Freu - den so wie für mein - ne
hält. Je - ho - ven sing ich Lie - der, er hat ja mein - ne
nicht. Ge - nug mein Herz zu la - ben, hast du, du Gü - ti -

sein. Er sorgt für mein - ne Freu - den so wie für mein - ne
hält. Je - ho - ven sing ich Lie - der, er hat ja mein - ner
nicht. Ge - nug mein Herz zu la - ben, hast du, du Gü - ti -

sein. Er sorgt für mein - ne Freu - den so wie für mein - ne
hält. Je - ho - ven sing ich Lie - der, er hat ja mein - ner
nicht. Ge - nug mein Herz zu la - ben, hast du, du Gü - ti -

6 6 5 5

21

Ruh, und selbst der Pfad der Lei - den wird mir der Weg da - zu.
Acht. Es kommt die Stun - de wie - der, da mei - ne Wan - ge lacht.
ger. Wenn ich nur dich kann ha - ben, o Gott, was will ich mehr!

Ruh, und selbst der Pfad der Lei - den wird mir der Weg da - zu.
Acht. Es kommt die Stun - de wie - der, da mei - ne Wan - ge lacht.
ger. Wenn ich nur dich kann ha - ben, o Gott, was will ich mehr!

Ruh, und selbst der Pfad der Lei - den wird mir der Weg da - zu.
Acht. Es kommt die Stun - de wie - der, da mei - ne Wan - ge lacht.
ger. Wenn ich nur dich kann ha - ben, o Gott, was will ich mehr!

5 6 4 # 5b 4 3

Zweiter Teil. Nach der Predigt

9. Chor

Allegretto

6 6 5
4 3
Vn I
6 7 7
5 6

10 Sie - he da, sie - he da, ei-ne Hüt-te
Sie - he da, sie - he da, ei-ne Hüt-te
Sie - he da, sie - he da, ei-ne Hüt-te
Sie - he da, sie - he da,
2 6 6 5
3 2 6 4 3

18

Got - tes bei den Men - schen, und er wird bei ih - nen woh - nen, und sie -

Got - tes bei den Men - schen, und er wird bei ih - nen woh - nen, und sie -

Got - tes bei den Men - schen, und er wird bei ih - nen woh - nen, und sie -

p

bei den Men - schen, und er wird bei ih - nen woh - nen, und sie -

6 7 6 5b 6 4 7

f

25

wer - den sein Volk sein, und er selbst, Im-ma - nu - el, wird ihr Gott sein.

wer - den sein Volk sein, und er selbst, Im-ma - nu - el, wird ihr Gott sein.

wer - den sein Volk sein, und er selbst, Im-ma - nu - el, wird ihr Gott sein.

wer - den sein Volk sein, und er selbst, Im-ma - nu - el, wird ihr Gott sein.

5 6
4 3
4+ 6
6 7
6 6
4 5
6 6

32

Sie - he
Sie - he
Sie - he
Sie - he

40

tr
da, sie - he da, ei-ne Hüt - te Got - tes bei den Men - schen,
da, sie - he da, ei-ne Hüt - te Got - tes bei den Men - schen,
da, sie - he da, ei-ne Hüt - te Got - tes bei den Men - schen,
da, sie - he da, bei den Men - schen,

47

f

und er wird bei ihn - en woh - nen, und sie wer - den sein Volk sein, und er selbst, Im -

f

und er wird bei ihn - en woh - nen, und sie wer - den sein Volk sein, und er selbst, Im -

f

und er wird bei ihn - en woh - nen, und sie wer - den sein Volk sein, und er selbst, Im -

f

und er wird bei ihn - en woh - nen, und sie wer - den sein Volk sein, und er selbst, Im -

f

4
6
6
6
5
7b
4
6
5

f

54

ma - nu-el, wird ihr Gott sein, und er selbst, Im-ma - nu - el, wird ihr

ma - nu-el, wird ihr Gott sein, und er selbst, Im-ma - nu - el, wird ihr

ma - nu-el, wird ihr Gott sein, und er selbst, Im-ma - nu - el, wird ihr

wird ihr Gott sein, und er selbst, Im-ma - nu - el, wird ihr

p 6 6 6 6 7 5 6 4 3 4 6 7

62

Gott sein.

Gott sein.

Gott ___ sein.

Gott sein.

Vn I

6 4 5
3 6 6 5 6 - 2 6 6 4 5

10a. Recitativ

Alto
Tenore

Ge-mein - de, von dem Herrn er - freu - et, denk sei - ner Gna - de heut mit

7
4
2

7

dir, dem Herrn, ge - wei - het; nur un - vol - len - det noch und oh - ne Zier, und oh - ne Hoff - nung,
6 5
3

10

je voll - en - det ihn zu se - hen. Doch was du nicht ge - dacht, ist von dem
6 5

12

Herrn ge - sche - hen. Der Bie - dern Herz er - weck - te er: sie ga - ben wil - lig al - les
6 5
6

15

her, was dir ge - fehlt, den Tem - pel - bau zu en - den. Und heu - te siehst du hier durch
6 5

18

Wei - hung die - ses Werk voll - fü - ren, und dei - nen prächt' - gen Bau in Wol - ken sich ver - lie - ren.
4b 6b 4h

21

O dank mit auf - ge - hab - nen Hän - den, dank Gott und je - dem Bie - der-mann!

6 6b 6
attacca

1ob. Accompagnement

24 Im Tempo, sehr langsam

B

O Mi - cha - el, du, des - sen Trit - te der Höl - len Schlan - ge un - ter - lag, dir, den kein
senza Organo

2 2b 3 6 7 8
p f p

27

Him - mel fas - sen mag, dir wei - hen wir die schlech - te Hüt - te!

4 5 7 7
f p f

30

Wir he - ben zu dir Herz und Hän - de: er - hal - te uns dein gött - lich Wort, und,

6 5b 6
tasto
f p f

33

Herr, bis an der Zei - ten En - de, sei dei - nes Ham - burgs Schutz und Hort!

4
p f
attacca

10c. Arie

36 Mäßig

B

Er - de, hö - re! Him - mel, hö - ret! Mer - ket auf! Je -

con Organo

6 6 9 3 9 3

42

ho - va schwö-ret: „Hier soll mei - ne Woh - nung sein, hier soll mei - ne Woh - nung

9 5 4 3 6 6 6 4 5

47

sein. Sie - he! Sie - he, die - ses Haus soll bes - ser, sei - ne

f p mf f 7 6 9 3 p

53

Herr - lich - keit soll grö - ßer we - der die des er - sten sein, we - der die des unis.

5 5 7 4 3 2 6 4 5 6 f mf

58

er - sten sein. unis.

5 9 3 5 6 5 7 f

Musical score for piano and voice. The vocal line continues with lyrics: "Hier soll mein Diener von mir zeu-gen, hier sollt ihr trau - lich". The piano accompaniment features eighth-note patterns with dynamic markings: piano dynamic at measure 6, forte at measure 5b, piano at measure 7, forte at measure 7, piano at measure 8, and forte at measure 9.

Musical score for piano and voice. The vocal line continues with lyrics: "Er - de, hö - re! Him-mel, hö - ret, hö - ret! Mer - ket auf! Je -". The piano accompaniment features bass notes and chords. Measure numbers 6, 5, 6, 6, 7, 6, 9, 3, 9, 3 are written above the piano staff. Dynamics *f* and *p* are indicated.

82

ho - va schwö-ret: „Hier soll mei-ne Woh-nung sein, hier soll mei-ne Woh - nung sein.“

9 5 4 3 2 6 6 4 5 6 4 unis. 5

mf

f

mf

f

88

9 3 5 6 5 5 7 unis.

II. Recitativ

Tenore

So ste-he dann ge - seg-net von dem Herrn, du Werk der schönen Kunst,

bis zu den fern-sten Zei-ten, den Wol-ken nah, und lass sich fern der stol-zen Zin-ne Glanz ver-brei-ten!

Und wenn uns lang die Er-de deckt, so schimm-re du durch fried-li-che Ge-fil-de, von kei-nem

Kriegs-ge-tös er-schreckt, und zeig den En-keln noch, was Got-tes-furcht und Mil-de und

Kunst und Wis-sen-schaft bei längst ent-schlaf-nen Al-ten in Ham-burgs Wäl-len gal-ten.

12. Choral

1. Jauchz al - le Welt, dem Herrn und rüh - met, all ihr From -
 2. Auf, zie - het ein mit Dank zu sei - nes Tem - pels To -
 3. Denn freund - lich ist der Herr und treu, den Bund zu hal -

1. Jauchz al - le Welt, dem Herrn und rüh - met, all ihr From -
 2. Auf, zie - het ein mit Dank zu sei - nes Tem - pels To -
 3. Denn freund - lich ist der Herr und treu, den Bund zu hal -

1. Jauchz al - le Welt, dem Herrn und rüh - met, all ihr From -
 2. Auf, zie - het ein mit Dank zu sei - nes Tem - pels To -
 3. Denn freund - lich ist der Herr und treu, den Bund zu hal -

1. Jauchz al - le Welt, dem Herrn und rüh - met, all ihr From -
 2. Auf, zie - het ein mit Dank zu sei - nes Tem - pels To -
 3. Denn freund - lich ist der Herr und treu, den Bund zu hal -

6 6 5 4 3

men, und lasst uns froh und gern heut vor sein Ant - litz kom -
 ren! Preist ihn mit Lob - ge - sang vor sei - ner Knech - te Oh -
 ten, und e - wig läs - set er so Güt als Wahr - heit wal -

men, und lasst uns froh und gern heut vor sein Ant - litz kom -
 ren! Preist ihn mit Lob - ge - sang vor sei - ner Knech - te Oh -
 ten, und e - wig läs - set er so Güt als Wahr - heit wal -

men, und lasst uns froh und gern heut vor sein Ant - litz kom -
 ren! Preist ihn mit Lob - ge - sang vor sei - ner Knech - te Oh -
 ten, und e - wig läs - set er so Güt als Wahr - heit wal -

men, und lasst uns froh und gern heut vor sein Ant - litz kom -
 ren! Preist ihn mit Lob - ge - sang vor sei - ner Knech - te Oh -
 ten, und e - wig läs - set er so Güt als Wahr - heit wal -

6 6 5 4 3

14

men! Er hat an uns ge - dacht so lie - be - voll, so
ren! Auch dankt ihm al - le Welt, dankt ihm und be - tet
ten. Volk, von dem Herrn er - freut, o, hal - te sein Ge -

men! Er hat an uns ge - dacht so lie - be - voll, so
ren! Auch dankt ihm al - le Welt, dankt ihm und be - tet
ten. Volk, von dem Herrn er - freut, o, hal - te sein Ge -

men! Er hat an uns ge - dacht so lie - be - voll, so
ren! Auch dankt ihm al - le Welt, dankt ihm und be - tet
ten. Volk, von dem Herrn er - freut, o, hal - te sein Ge -

men! Er hat an uns ge - dacht so lie - be - voll, so
ren! Auch dankt ihm al - le Welt, dankt ihm und be - tet
ten. Volk, von dem Herrn er - freut, o, hal - te sein Ge -

men! Er hat an uns ge - dacht so lie - be - voll, so
ren! Auch dankt ihm al - le Welt, dankt ihm und be - tet
ten. Volk, von dem Herrn er - freut, o, hal - te sein Ge -

5 5 4 6 5 6 4 5

20

gut; denn Gott hat uns ge - macht zu Scha - fen sei - ner Hut.
 an, preist laut ihn und er - zählt, was er an uns ge - tan.
 bot und rühm in E - wig - keit: wie mild ist un - ser Gott!

gut; denn Gott hat uns ge - macht zu Scha - fen sei - ner Hut.
 an, preist laut ihn und er - zählt, was er an uns ge - tan.
 bot und rühm in E - wig - keit: wie mild ist un - ser Gott!

gut; denn Gott hat uns ge - macht zu Scha - fen sei - ner Hut.
 an, preist laut ihn und er - zählt, was er an uns ge - tan.
 bot und rühm in E - wig - keit: wie mild ist un - ser Gott!

gut; denn Gott hat uns ge - macht zu Scha - fen sei - ner Hut.
 an, preist laut ihn und er - zählt, was er an uns ge - tan.
 bot und rühm in E - wig - keit: wie mild ist un - ser Gott!

6 6 6 4 3