

Carl Philipp Emanuel Bach

Musik am Dankfeste wegen des fertigen Michaelisturms

Erster Teil. Vor der Predigt

I. Chor

Allegretto

H 823

in C

in C

8

17

26

35

48

57

67

ten.

2.-6. tacet

7. Ariette und Heilig*

8. Choral

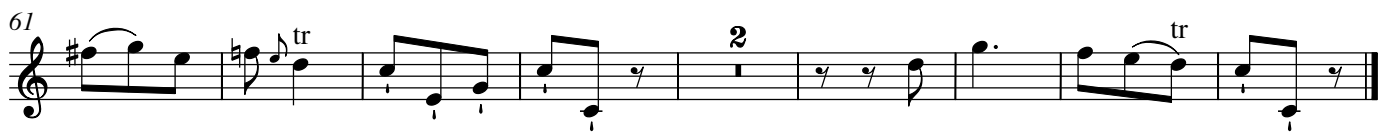
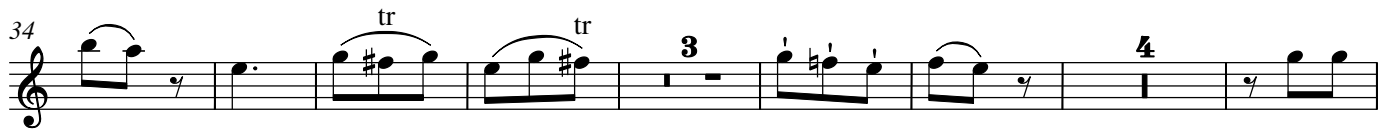


Zweiter Teil. Nach der Predigt

9. Chor



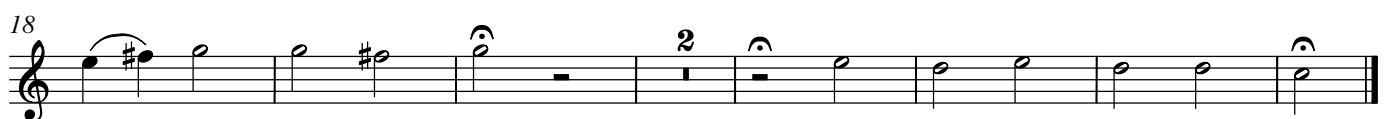
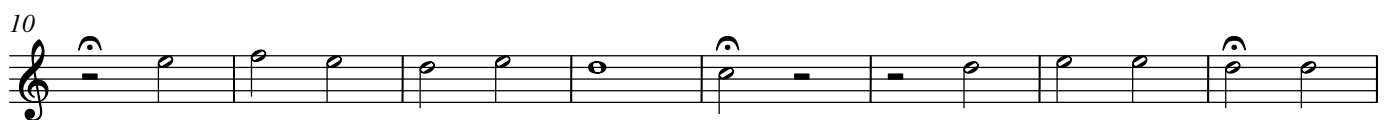
*CPEB's Heilig mit zwei Chören und einer Ariette, Wq 217, was inserted here.



10. Recitativ, Accompagnement und Arie *tacet*

11. Recitativ *tacet*

12. Choral



Carl Philipp Emanuel Bach

Musik am Dankfeste wegen des fertigen Michaelisturms

Erster Teil. Vor der Predigt

I. Chor

Allegretto

H 823

in C

8

16

26

35

48

57

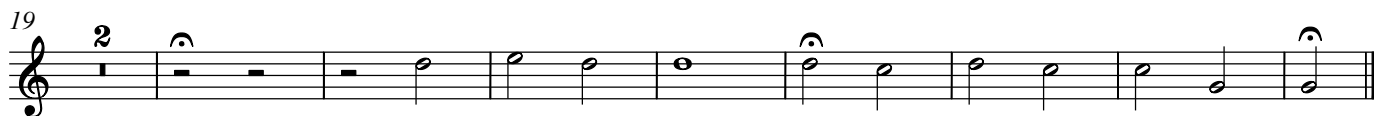
67

ten.

2.-6. tacet

7. Ariette und Heilig*

8. Choral



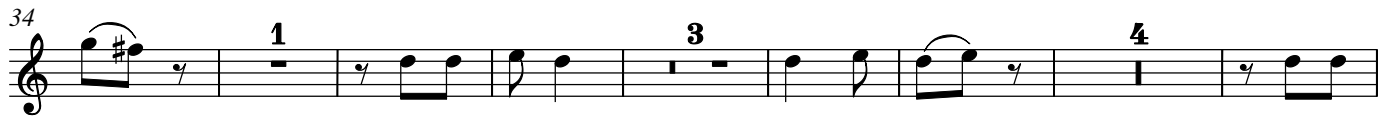
Zweiter Teil. Nach der Predigt

9. Chor

Allegretto



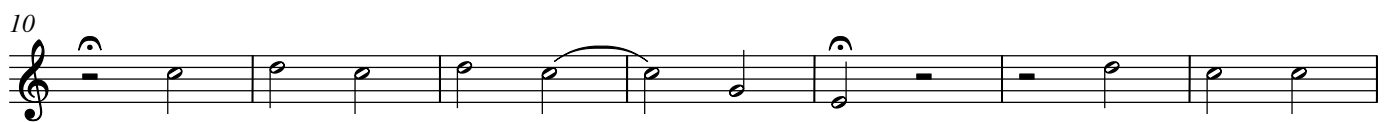
*CPEB's Heilig mit zwei Chören und einer Ariette, Wq 217, was inserted here.



10. Recitativ, Accompagnement und Arie *tacet*

11. Recitativ *tacet*

12. Choral



Carl Philipp Emanuel Bach

Musik am Dankfeste wegen des fertigen Michaelisturms

Erster Teil. Vor der Predigt

I. Chor

H 823

Allegretto

in C

8

16

26

35

49

58

68

ten.

2.-6. tacet

7. Ariette und Heilig*

8. Choral

in C

15

Zweiter Teil. Nach der Predigt

9. Chor

Allegretto

in C

15

34

53

10. Recitativ, Accompagnement und Arie tacet

11. Recitativ tacet

12. Choral

in C

14

*CPEB's Heilig mit zwei Chören und einer Ariette, Wq 217, was inserted here.

Carl Philipp Emanuel Bach

Musik am Dankfeste wegen des fertigen Michaelisturms

Erster Teil. Vor der Predigt

I. Chor

Allegretto

H 823

in C, G

8

16

26

35

50

60

69

2. Accompagnement

Im Tempo, etwas langsam

etwas lebhafter

13

tr

pp

p

mf

più f

f

ff

19

3

1

9

3.–6. tacet

7. Ariette und Heilig*

8. Choral

9

2

1

19

2

1

Zweiter Teil. Nach der Predigt

9. Chor

Allegretto

11

5

7

*CPEB's Heilig mit zwei Chören und einer Ariette, Wq 217, was inserted here.

24

4

1

34

1

9

49

1

6

61

3

10. Recitativ, Accompagnement und Arie *tacet*

11. Recitativ *tacet*

12. Choral

2

10

17

1

2

Carl Philipp Emanuel Bach

Musik am Dankfeste wegen des fertigen Michaelisturms

Erster Teil, Vor der Predigt

I. Chor

H 823

Allegretto

The musical score is written for Oboe I in treble clef, 2/4 time. It consists of nine staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The music is in G major, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. Trills are indicated by 'tr' above notes. Tension trills are indicated by 'ten. tr' above notes. The score is divided into measures by bar lines. The first staff contains measures 1 through 8. The second staff contains measures 9 through 16. The third staff contains measures 17 through 24. The fourth staff contains measures 25 through 32. The fifth staff contains measures 33 through 41. The sixth staff contains measures 42 through 50. The seventh staff contains measures 51 through 59. The eighth staff contains measures 60 through 67. The ninth staff contains measures 68 through 75. The score ends with a double bar line.

2. Accompagnement *tacet*

3. Arie

Feurig

Musical score for Oboe I, Arie section, measures 1-29. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score consists of five staves of music. The first staff (measures 1-7) begins with a repeat sign and a fermata. The second staff (measures 8-14) starts with a piano (*p*) dynamic. The third staff (measures 15-21) includes forte (*f*) and piano (*p*) dynamics. The fourth staff (measures 22-28) ends with a forte (*f*) dynamic. The fifth staff (measures 29-35) continues the melodic line.

4.-6. *tacet*

7. Ariette und Heilig*

8. Choral

Musical score for Oboe I, Choral section, measures 1-19. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score consists of three staves of music. The first staff (measures 1-8) features a melodic line with a fermata. The second staff (measures 9-18) continues the melodic line with a fermata. The third staff (measures 19-25) concludes the section with a fermata.

*CPEB's Heilig mit zwei Chören und einer Ariette, Wq 217, was inserted here.

Zweiter Teil. Nach der Predigt

9. Chor

Allegretto

Musical score for Oboe I, Chor section, measures 1-60. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "Allegretto". The time signature is 3/8. The score includes various musical notations such as trills (tr), slurs, and dynamic markings (f). The measures are numbered 12, 24, 34, 43, and 60.

10. Recitativ, Accompagnement und Arie *tacet*11. Recitativ *tacet*

12. Choral

Musical score for Oboe I, Choral section, measures 9-18. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "Allegretto". The time signature is 3/8. The score includes various musical notations such as trills (tr), slurs, and dynamic markings (f). The measures are numbered 9 and 18.

Carl Philipp Emanuel Bach

Musik am Dankfeste wegen des fertigen Michaelisturms

Erster Teil, Vor der Predigt

I. Chor

Allegretto

H 823

9

17

25

33

42

51

60

68

2. Accompagnement *tacet*

3. Arie

Feurig

8

15

22

29

p

f p

f p

f

4.-6. *tacet*

7. Ariette und Heilig*

8. Choral

10

20

p

f

p

*CPEB's Heilig mit zwei Chören und einer Ariette, Wq 217, was inserted here.

Zweiter Teil. Nach der Predigt

9. Chor

Allegretto

Musical score for Oboe II, Chor section, measures 1-60. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The time signature is 3/8. The tempo is marked Allegretto. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and half notes, as well as trills (tr) and dynamic markings (f). Measure numbers 12, 25, 35, 47, and 60 are indicated at the start of their respective staves.

10. Recitativ, Accompagnement und Arie *tacet*11. Recitativ *tacet*

12. Choral

Musical score for Oboe II, Choral section, measures 1-18. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The time signature is common time (C). The tempo is marked Allegretto. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and half notes, as well as trills (tr) and dynamic markings (f). Measure numbers 9 and 18 are indicated at the start of their respective staves.

Carl Philipp Emanuel Bach

Musik am Dankfeste wegen des fertigen Michaelisturms

Erster Teil, Vor der Predigt

I. Chor

Allegretto

H 823

7

14

21

29

37

45

53

61

69

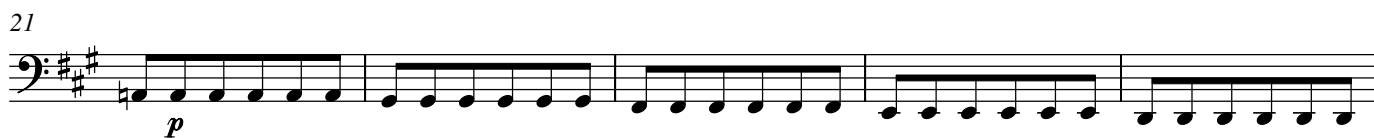
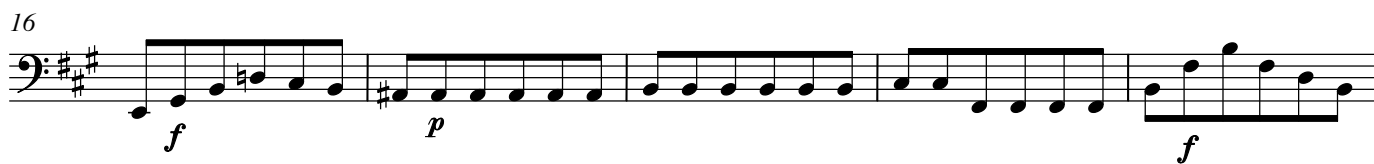
tr

tr

2. Accompagnement *tacet*

3. Arie

Feurig

4. Recitativ *tacet*

5. Arie

Andantino

7

14

21

31

39

48

55

62

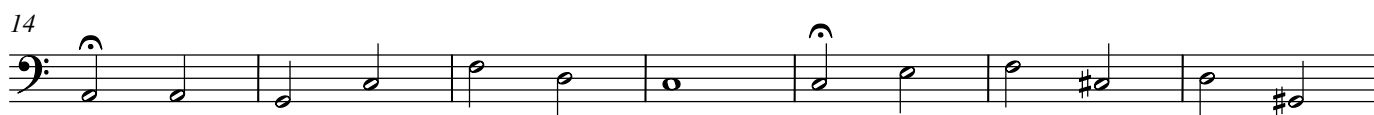
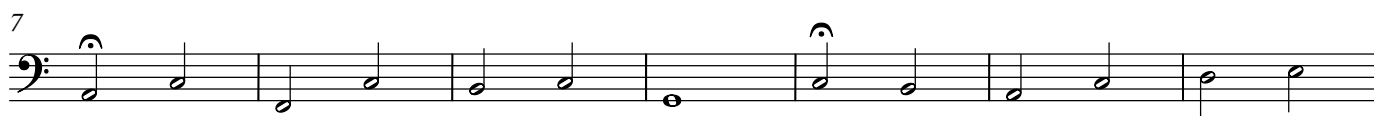
70

77

6. Recitativ tacet

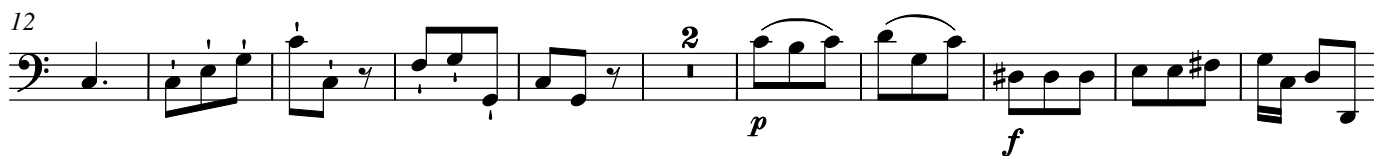
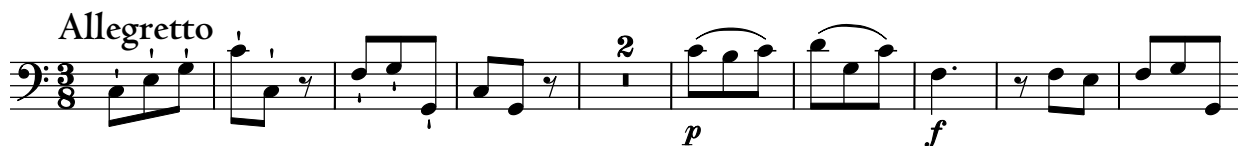
7. Ariette und Heilig*

8. Choral



Zweiter Teil. Nach der Predigt

9. Chor



*CPEB's Heilig mit zwei Chören und einer Ariette, Wq 217, was inserted here.

35

47

59

10. Recitativ, Accompagnement und Arie *tacet*

11. Recitativ *tacet*

12. Choral

7

14

20

Carl Philipp Emanuel Bach

Musik am Dankfeste wegen des fertigen Michaelisturms

Erster Teil. Vor der Predigt

I. Chor

Allegretto

H 823

7

13

21

27

33

42

49

55

63

69

2. Accompagnement

Im Tempo, etwas langsam

Basso

Ganz Lieb und Gü-te ist der Herr der E-wig-kei-ten, auch Un-fall wan-delt er in Glück.

5

Blickt nur zu-rück in längst ver-gang - ne Zei-ten, die schon der Ne-bel der Ver-ges - sen-heit um-wallt;

9

seht je-ne präch-ti-ge Ge-stalt des vor' - gen Tem-pels vor euch ste-hen! Noch steht sie da, ver-liert in Wol-ken sich; die

13

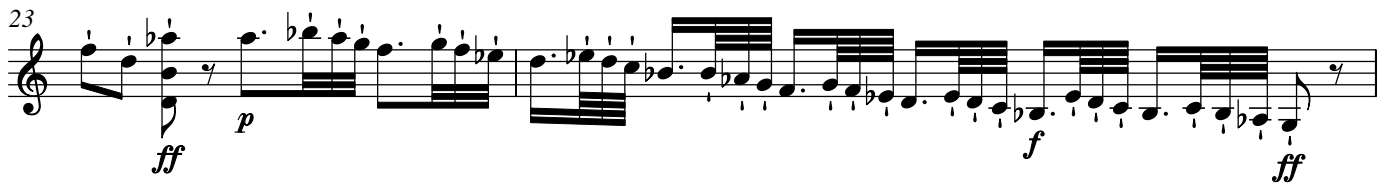
etwas lebhafter

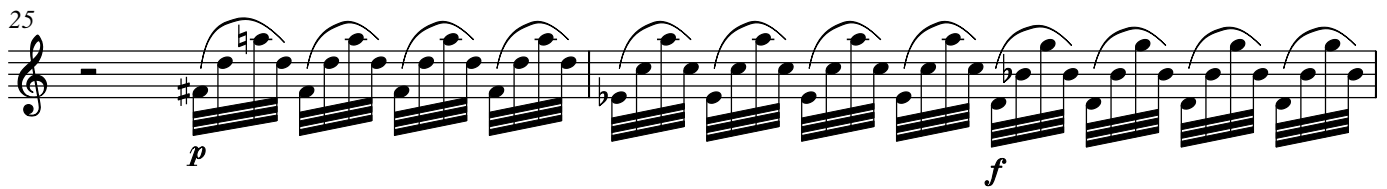
göld - ne Zin - ne strahlt gleich ei-nem Mor - gen-ster - ne. Nun rol - let

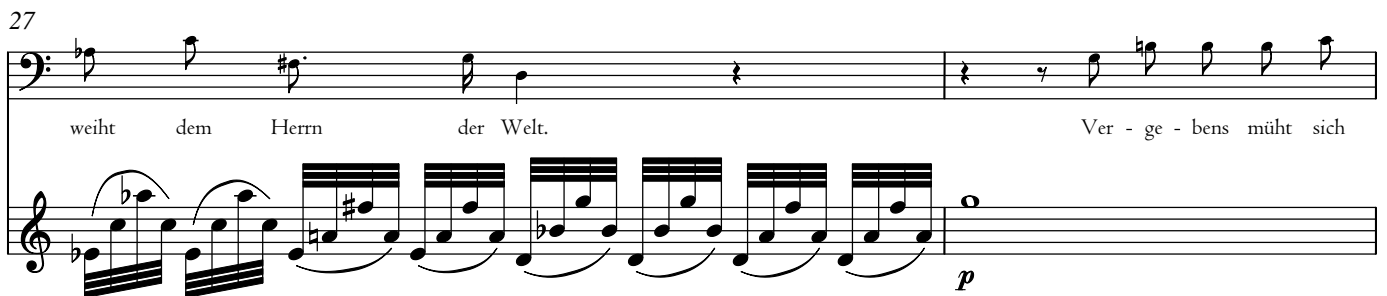
16

mf *più f* *f*

19  *p*

23  *ff* *p* *f* *ff*

25  *p* *f*

27  *p*

29  *mf* *f* *p*

33  *p* *f* *pp* *attacca*

3. Arie

Feurig

4

7

10

13

16

19

22

26

29

32

p

f

p

f

f

4. Recitativ *tacet*

5. Arie

Andantino

p sempre

7

14

21

mf

28

p

35

42

mf

49

56

63

70

77

mf

6. Recitativ *tacet*

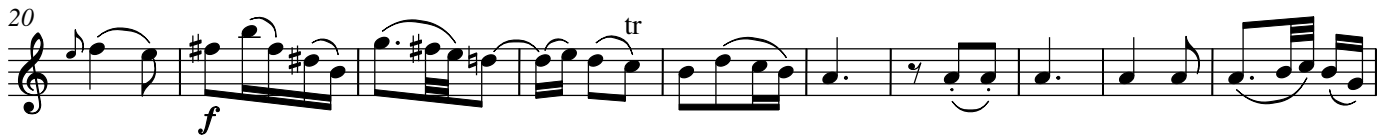
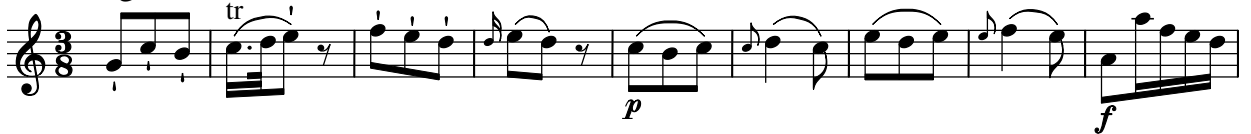
7. Ariette und Heilig*

8. Choral



Zweiter Teil. Nach der Predigt

9. Chor

Allegretto

*CPEB's Heilig mit zwei Chören und einer Ariette, Wq 217, was inserted here.

10a. Recitativ

Alto
Tenore

Ge-mein-de, von dem Herrn er-freu-et, denk sei-ner Gna-de heut mit Dank und Rüh-rung nach! Der

Fingerings: 7, 4, 2, 8, 3, 6

5

Tem-pel, der in Schutt und A-sche lag, ward läng-stens präch-ti-ger von dir, dem Herrn, ge-wei-het; nur

Fingering: 5b

8

un-vol-len-det noch und oh-ne Zier, und oh-ne Hoff-nung, je voll-en-det ihn zu se-hen.

Fingerings: 6, 5, 6, 4, 3, 6, #

11

Doch was du nicht ge-dacht, ist von dem Herrn ge-sche-hen. Der Bie-derm Herz er-weck-te er:

Fingerings: 6, 5

14

sie ga-ben wil-lig al-les her, was dir ge-fehlt, den Tem-pel-bau zu en-den. Und

Fingerings: 6, 6, b, 6, b

17

heu-te siehst du hier durch Wei-hung die-ses Werk voll-füh-ren, und dei-nen prächt'-gen

Fingerings: 4, 2b, 6b, b

20

Bau in Wol-ken sich ver-lie-ren. O dank mit auf-ge-hab-nen Hän-den, dank Gott und je-dem Bie-der-mann!

attacca

Iob. Accompagnement

24 Im Tempo, sehr langsam

B

O Mi-cha-el, du, des-sen Trit-te der Höl-len Schlan-ge un-ter-lag, dir, den kein

attacca

27

Him-mel fas-sen mag, dir wei-hen wir die schlech-te Hüt-te!

attacca

30

Wir he-ben zu dir Herz und Hän-de: er-hal-te uns dein gött-lich Wort, und,

attacca

33

Herr, bis an der Zei-ten En-de, sei dei-nes Ham-burgs Schutz und Hort!

attacca

Ioc. Arie

36 Mäßig

Violino I score, measures 36 to 89. The music is in 2/4 time, key of D major. The score consists of ten staves of music. The dynamics are marked as follows: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *tr* (trill). The tempo is marked "Mäßig".

Measures 36-41: *p*, *mf*, *f*, *p*, *f*, *p*

Measures 42-47: *f*

Measures 48-52: *p*, *mf*, *f*, *p*

Measures 53-57: *mf*, *f*, *mf*

Measures 58-62: *f*

Measures 63-67: *p*, *f*, *p*, *f*

Measures 68-73: *p*, *mf*, *f*, *p*

Measures 74-78: *f*

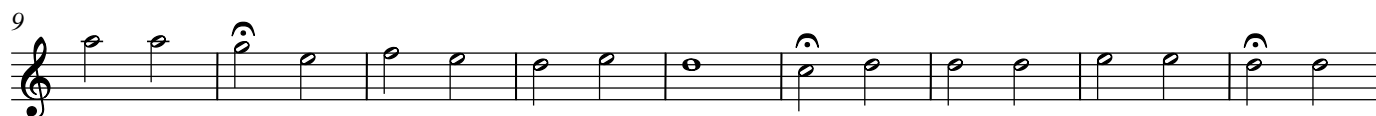
Measures 79-83: *p*, *mf*

Measures 84-88: *f*, *mf*, *f*

Measures 89-94: *tr*

11. Recitativ *tacet*

12. Choral



Carl Philipp Emanuel Bach

Musik am Dankfeste wegen des fertigen Michaelisturms

Erster Teil. Vor der Predigt

I. Chor

Allegretto

H 823

[illegible]

2. Accompagnement

Im Tempo, etwas langsam

Basso

Ganz Lieb und Gü-te ist der Herr der E-wig-kei-ten, auch Un-fall wan-delt er in Glück.

5

Blickt nur zu-rück in längst ver-gang - ne Zei-ten, die schon der Ne-bel der Ver-ges - sen-heit um-wallt;

9

seht je-ne präch-ti-ge Ge-stalt des vor' - gen Tem-pels vor euch ste-hen! Noch steht sie da, ver-liert in Wol-ken sich; die

13

etwas lebhafter

göld - ne Zin - ne strahlt gleich ei-nem Mor - gen-ster - ne. Nun rol - let

16

mf *più f* *f*

19

p

23

ff *p* *f* *ff*

25

p *f*

27

p *p*

weiht dem Herrn der Welt. Ver - ge - bens müht sich

29

mf *f* *p* *p*

Men - schen - kraft und Witz. Es flammt, es flammt; die Zin - ne wankt; und end - lich

33

p *p* *f* *pp* attacca

fällt der stol - ze Bau in Schutt zu - sam - men.

3. Arie

Feurig

4

7

10

13

16

19

22

26

29

32

p

f

p

f

f

4. Recitativ *tacet*

5. Arie

Andantino

p sempre

8

20

28

39

47

55

63

70

77

mf

tr

tr

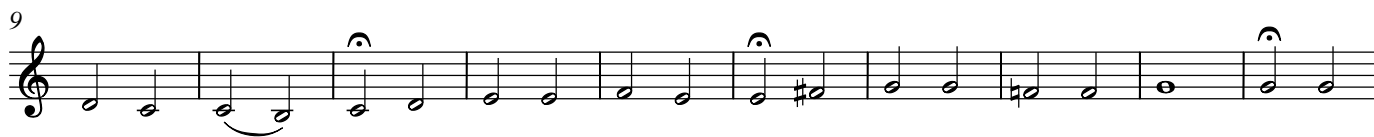
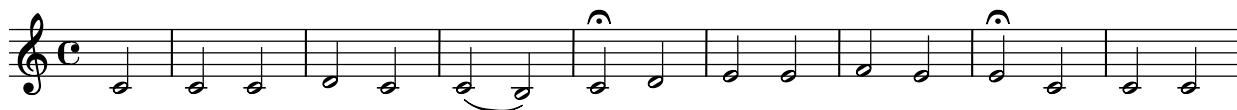
tr

tr

6. Recitativ *tacet*

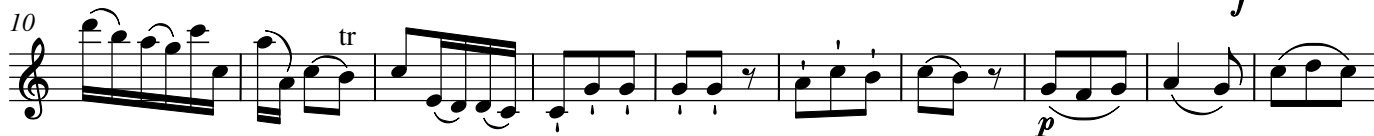
7. Ariette und Heilig*

8. Choral



Zweiter Teil. Nach der Predigt

9. Chor

Allegretto

*CPEB's Heilig mit zwei Chören und einer Ariette, Wq 217, was inserted here.

10a. Recitativ

Alto
Tenore

Ge-mein-de, von dem Herrn er-freu-et, denk sei-ner Gna-de heut mit Dank und Rüh-rung nach! Der

Tem-pel, der in Schutt und A-sche lag, ward läng-stens präch-ti-ger von dir, dem Herrn, ge-wei-het; nur

un-vol-len-det noch und oh-ne Zier, und oh-ne Hoff-nung, je voll-en-det ihn zu se-hen.

Doch was du nicht ge-dacht, ist von dem Herrn ge-sche-hen. Der Bie-derm Herz er-weck-te er:

sie ga-ben wil-lig al-les her, was dir ge-fehlt, den Tem-pel-bau zu en-den. Und

heu-te siehst du hier durch Wei-hung die-ses Werk voll-füh-ren, und dei-nen prächt'-gen

20

Bau in Wol-ken sich ver-lie-ren. O dank mit auf-ge-hab-nen Hän-den, dank Gott und je-dem Bie-der-mann!

4^h 6 ^b 6^b 6

attacca

Iob. Accompagnement

24 Im Tempo, sehr langsam

B

O Mi-cha-el, du, des-sen Trit-te der Höl-len Schlan-ge un-ter-lag, dir, den kein

p *f* *p*

27

Him-mel fas-sen mag, dir wei-hen wir die schlech-te Hüt-te!

f *p* *f*

30

Wir he-ben zu dir Herz und Hän-de: er-hal-te uns dein gött-lich Wort, und,

p *f* *p* *f* *p*

33

Herr, bis an der Zei-ten En-de, sei dei-nes Ham-burgs Schutz und Hort!

f *attacca*

Ioc. Arie

36 Mäßig

36 *p* *mf* *f* *p* *f* *p*

43 *f* *p* *mf*

50 *f* *p* *mf*

56 *f* *mf* *f* *tr*

62 *p* *f* *p* *f*

68 *p* *mf* *f* *p*

75 *f*

80 *p* *mf* *f* *tr* *mf*

87 *f* *tr*

12. Choral



Carl Philipp Emanuel Bach

Musik am Dankfeste wegen des fertigen Michaelisturms

Erster Teil, Vor der Predigt

I. Chor

Allegretto

H 823

7

15

22

29

37

46

54

61

69

2. Accompagnement

Im Tempo, etwas langsam

Basso

Ganz Lieb und Gü - te ist der Herr der E - wig - kei - ten, auch Un - fall

4

wan - delt er in Glück. Blickt nur zu - rück in längst ver - gang - ne Zei - ten, die schon der Ne - bel der Ver -

8

ges - sen - heit um - wallt; seht je - ne präch - ti - ge Ge - stalt des vor' - gen Tem - pels vor euch

11

ste - hen! Noch steht sie da, ver - liert in Wol - ken sich; die güld - ne Zin - ne strahlt gleich ei - nem

14

etwas lebhafter

Mor - gen - ster - ne. Nun rol - let plötz - lich aus der Fer - ne ein

17

più *f* *f* *ff*

20

p *ff* *p*

24

28

Ver-ge-bens müht sich Men-schen-kraft und Witz. Es flammt, es flammt; die Zin-ne wankt;

32

und end-lich fällt der stol-ze Bau in Schutt zu-sam-men.

pp attacca

3. Arie

Feurig

6

11

16

21

26

31

4. Recitativ *tacet*

5. Arie

Andantino

simile

p sempre

mf

p

mf

mf

Bn

tr

mf

6. Recitativ *tacet*

7. Ariette und Heilig*

*CPEB's Heilig mit zwei Chören und einer Ariette, Wq 217, was inserted here.

8. Choral



Zweiter Teil. Nach der Predigt

9. Chor

Allegretto



This page intentionally left blank to facilitate page turn.

10a. Recitativ

Alto
Tenore

Ge-mein-de, von dem Herrn er-freu-et, denk sei-ner Gna-de heut mit Dank und Rüh-rung nach! Der

7 4 2 8 3 6

Tem-pel, der in Schutt und A-sche lag, ward läng-stens präch-ti-ger von dir, dem Herrn, ge-wei-het; nur

5b

un-vol-len-det noch und oh-ne Zier, und oh-ne Hoff-nung, je voll-en-det ihn zu se-hen.

6 5 6 4 3 6 #

Doch was du nicht ge-dacht, ist von dem Herrn ge-sche-hen. Der Bie-der'n Herz er-weck-te er:

6 5

sie ga-ben wil-lig al-les her, was dir ge-fehlt, den Tem-pel-bau zu en-den. Und

6 6 b 6 b

heu-te siehst du hier durch Wei-hung die-ses Werk voll-füh-ren, und dei-nen prächt'-gen

4 2b 6b b

20

Bau in Wol-ken sich ver-lie-ren. O dank mit auf-ge-hab-nen Hän-den, dank Gott und je-dem Bie-der-mann!

attacca

10b. Accompagnement

24 Im Tempo, sehr langsam

B

O Mi-cha-el, du, des-sen Trit-te der Höl-len Schlan-ge un-ter-lag, dir, den kein

p *f* *p*

27

Him-mel fas-sen mag, dir wei-hen wir die schlech-te Hüt-te!

f *p* *f*

30

Wir he-ben zu dir Herz und Hän-de: er-hal-te uns dein gött-lich Wort, und,

p *f* *p* *f*

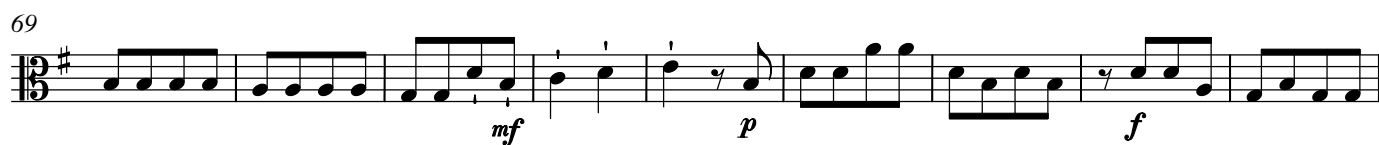
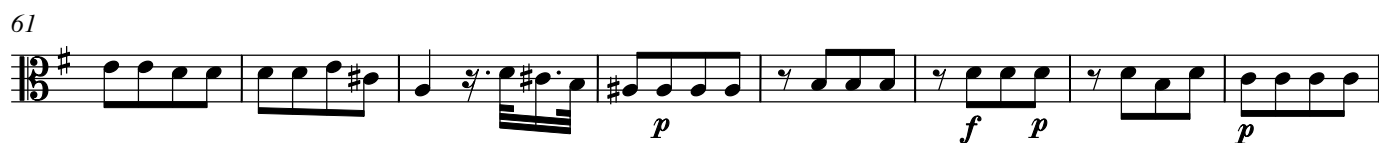
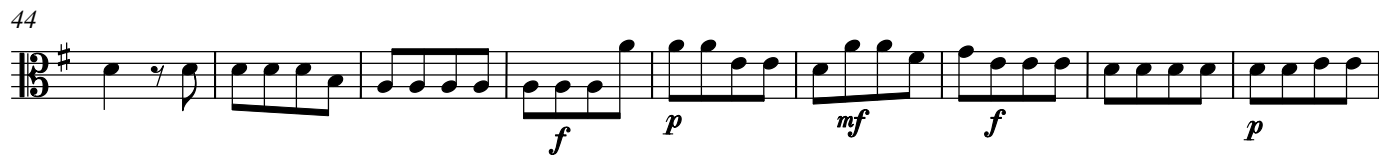
33

Herr, bis an der Zei-ten En-de, sei dei-nes Ham-burgs Schutz und Hort!

p *f* *attacca*

Ioc. Arie

36 Mäßig



II. Recitativ tacet

12. Choral



Allegretto

Allegretto

6 6 6 6 4 6 7 6 4

7 7 6 5 3 6 6 6 6 6 4 7 5 3 6 6

14 6 6 4 6 6 6 6 4 3 7 6 6 4 5 #

21 7 # 6 4 5 # 6 4 7 # 6 6 6 4 5 # unis.

29 5 6 6 6 # tr. # 4 # 4+ 7 6

37 7 6 # 5 6 7 6 6 5b 4b 3 6 4 5 3 2 6 6b 5 6

45 6 6b 6 6 6 6 6 6 6 5b 6

53 6 4 5 3 6 6 6 6 4 6 6 2 7 6 5 6

61 6 4 5 3 7 6 4 5 3 6 6 6 4 5 3

69 unis. 5 6 6 6 tr.

2. Accompagnement

Im Tempo, etwas langsam

Basso

Ganz Lieb und Gü - te ist der Herr der E - wig - kei - ten, auch Un - fall

senza Organo

p

4

wan - delt er in Glück. Blickt nur zu - rück in längst ver - gang - ne

f *p*

7

Zei - ten, die schon der Ne-bel der Ver - ges - sen-heit um - wallt; seht je - ne präch-ti - ge Ge-stalt des

f *p*

10

vor' - gen Tem - pels vor euch ste - hen! Noch steht sie da, ver-liert in Wol-ken sich; die

f *p*

13

etwas lebhafter

göld - ne Zin - ne strahlt gleich ei-nem Mor - gen-ster - ne. Nun rol - let

f *pp* *p*

16

plötz - lich aus der Fer - ne ein Wol - ken-heer durch Schwär - ze

mf *più f*

18

fürch - ter - lich her - auf,

f *ff*

20

und dich - te Flo - cken fül - len die Luft; es leuch - tet schnell ein

p

23

Blitz, und knat - ternd hört man ei - nen Don - ner brül - len. So - gleich um - lo - dern wil - de

p *f* *ff* *p*

26

Flam - men das Haus, ge - weih - t dem Herrn der Welt. Ver - ge - bens müht sich

f

29

Men - schen - kraft und Witz. Es flammt, es flammt; die Zin - ne wankt; und end - lich

mf *f* *p*

tasto

33

fällt der stol - ze Bau in Schutt zu - sam - men.

p *f* *tasto*

attacca

3. Arie

Feurig

6 7 7^b 5 unis. # 4⁺

11 6 2 6 7 7^b

16 unis. 6 7 # 7^b unis. f p f

21 4⁺ 6 6 7 6 7 6 5

26 4 2 7^b 4 3 7 # 4⁺ 6

31 2 6 6^b 4 7^b 5 4 # #

4. Recitativ

Tenore

Der schö - ne Tem - pel lag zu Schutt und Graus zer - stört; wir konn - ten nichts als ihn be - dau - ren.

8 7 4 2 8 3 4⁺ 7^b #

4

Oft schli - chen wir mit heil' - gem Schau - ern zur Stät - te, die der Zorn Je - ho - vens um - ge - kehrt, und

4⁺ 6 4 2 6

7 **langsam** **ordinär**

wein - - - ten in - nern Gram. Da sah der Herr be - trüb - ter Kin - der Zäh - ren

7b 5b 6b 4b 7b 5 7b 5 4#

10

rin-nen. Schon ward das Herz ihm schwer. Er sah auf sein zer - stör - tes Haus her - ab: mit Trä - nen war der Schutt be -

6 6 b 4+

14

netzt; ent - wei - het sei - ner Knech - te Grab, und ihr Ge - bein ver - letzt. „Durch Gna - de will ich sie ge -

6 7 5 5b 6 6b 4+ # 6

18

win - nen. Sie sol-len sehn, dass ich noch Va - ter bin“, so spricht er. „Baut ein neu-es Beth - el

b 6b 6 4# 5

21

hin, und sei-ne Pracht lasst eu-rer Lie-be glei-chen! Nie soll hin-fort mein Schutz von die-sem Hau-se wei-chen!“

6 6 4 2 6b

5. Arie

Andantino

simile

p sempre

6

12

18

23

mf

29

p

35

40

mf

46

52

58

64

71

79

mf

6. Recitativ

Soprano

Du Men-schen - va - ter, dir soll fest - lich heut die Har - fe klin - gen. In dei - nem Tem - pel

4

wol - len wir ein fei - er - li - ches Lob - lied sin - gen: denn Gro - ßes hast du Herr an uns ge - tan!

7

Was ist der Mensch, dass du, Gott, sein ge - den - kest, und was er kaum zu bit - ten wagt, ihm

10

schen - kest? So nimm denn un - ser Op - fer an! Es glüht das

12

Herz von Dank - be - gier, und fro - he Lip - pen sin - gen dir.

12

7. Ariette und Heilig*

8. Choral

Zweiter Teil. Nach der Predigt

9. Chor

Allegretto

*CPEB's Heilig mit zwei Chören und einer Ariette, Wq 217, was inserted here.

10a. Recitativ

Alto
Tenore

Ge-mein-de, von dem Herrn er-freu-et, denk sei-ner Gna-de heut mit Dank und Rüh-rung nach! Der

7
4
2

8
3 6

Tem-pel, der in Schutt und A-sche lag, ward läng-stens prä-ch-ti-ger von dir, dem Herrn, ge-wei-het; nur

5b

un-voll-en-det noch und oh-ne Zier, und oh-ne Hoff-nung, je voll-en-det ihn zu se-hen.

6
4+
3

6 #

Doch was du nicht ge-dacht, ist von dem Herrn ge-sche-hen. Der Bie-dern Herz er-weck-te er:

6
5

sie ga-ben wil-lig al-les her, was dir ge-fehlt, den Tem-pel-bau zu en-den. Und heu-te siehst du hier durch

6

6 b

6 b

18

Wei - hung die - ses Werk voll - füh - ren, und dei - nen prächt'-gen Bau in Wol-ken sich ver - lie - ren.

21

O dank mit auf - ge - hab - nen Hän - den, dank Gott und je - dem Bie - der-mann!

attacca

10b. Accompagnement

24 Im Tempo, sehr langsam

B

O Mi-cha-el, du, des-sen Trit - te der Höl - len Schlan-ge un-ter-lag, dir, den kein

senza Organo

27

Him - mel fas - sen mag, dir wei - hen wir die schlech - te Hüt - te!

30

Wir he - ben zu dir Herz und Hän - de: er - hal - te uns dein gött-lich Wort, und,

tasto

33

33

Herr, bis an der Zei - ten En - de, sei dei - nes Ham - burs Schutz und Hort!

p *f* attacca

10c. Arie

Mäßig

con Organo

36

36 *con Organo*

p *mf* *f* *p* *f* *p*

43

43

4 3 6 6 6 6 5 #

f *p* *mf*

50

50 

57

57 ⁶₄ unis. ⁵ ⁹ ³ ⁵ ⁶₅ ⁵ ⁷ [#] unis.

f *mf* *f*

The musical score for the bass line of 'The Rose Tree' is shown. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts on a whole note G4 (labeled 6/4), followed by a half note F#4 (labeled unis.), and then a quarter note E4 (labeled 5). The next measure contains a quarter note D4 (labeled 9), a quarter note C4 (labeled 3), and a quarter note B3 (labeled 5). The final measure consists of a quarter note A3 (labeled 6/5), a quarter note G3 (labeled 5), and a quarter note F#3 (labeled 7/#). The piece concludes with a whole note G4 (labeled unis.). Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

64

64

6 5b 7 6 7 6 7 6

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

71


71

6 unis. 5 6 5 6 5 6 5 6 7

mf *p* *f*

This musical score is for the first system of 'The Little Boat'. It is written for a single melodic line on a bass staff with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 3/4. The system contains 10 measures. Above the staff, fingerings are indicated: '6 unis.' for the first measure, '5' for the second, '6 5' for the third, '6 5' for the fourth, '6 5' for the fifth, '6 5' for the sixth, '6' for the seventh, and '6 7' for the eighth. Dynamic markings are placed below the staff: '*mf*' under the first measure, '*p*' under the third measure, and '*f*' under the sixth measure. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests.

79

79 

86

86 

II. Recitativ

Tenore

So ste-he dann ge - seg - net von dem Herrn, du Werk der schö - nen Kunst,

bis zu den fern - sten Zei - ten, den Wol - ken nah, und lass sich fern der stol - zen Zin - ne Glanz ver - brei - ten!

Und wenn uns lang die Er - de deckt, so schimm - re du durch fried - li - che Ge - fil - de, von kei - nem

Kriegs - ge - tös er - schreckt, und zeig den En - keln noch, was Got - tes - furcht und Mil - de und

Kunst und Wis - sen - schaft bei längst ent - schlaf - nen Al - ten in Ham - burs Wäl - len gal - ten.

12. Choral

12. Choral

6 6 5 4 3 6

9 6 5 4 3 5

18 5 4+ 6 6 5 6 4 5# 6 6b 6 6 6 4 3

Detailed description: The image shows a musical score for a Bassoon (Basso) part, labeled '12. Choral'. The score is written on three staves in bass clef with a common time signature (C). The first staff contains measures 1 through 8, with fingerings 6, 6, 5, 4, 3, and 6 indicated above the notes. The second staff contains measures 9 through 17, with fingerings 6, 5, 4, 3, and 5 indicated. The third staff contains measures 18 through 25, with fingerings 5, 4+, 6, 6, 5, 6, 4, 5#, 6, 6b, 6, 6, 6, 4, and 3 indicated. The notes are primarily half notes and quarter notes, with some beamed eighth notes in measure 18. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

Carl Philipp Emanuel Bach

Musik am Dankfeste wegen des fertigen Michaelisturms

Erster Teil. Vor der Predigt

I. Chor

H 823

Allegretto

Score for Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The music is in 2/4 time and begins with a rest for the vocal parts. The Continuo part starts with a bass line featuring figured bass notation: 6, 6, 6, 6, 4, 6, 7, 6, 4.

Continuation of the score. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) enter with a melodic line, each followed by the text "Ver-". The Continuo part continues with a bass line featuring figured bass notation: 7 5, 6 4, 5 3, 6, 6, 6, 6, 6, 4, 7 5, 3, 6.

13

samm - let euch dem Herrn zu Eh - ren, ver - ei - -

samm - let euch dem Herrn zu Eh - ren, ver - ei - -

samm - let euch dem Herrn zu Eh - ren, ver - ei - -

samm - let euch dem Herrn zu Eh - ren, ver - ei - -

6 6 6/4 6 6 6

18

- - nigt euch zu Ju - bel - chö - ren und preist Je -

- - nigt euch zu Ju - bel - chö - ren und preist Je -

- - nigt euch zu Ju - bel - chö - ren und preist, und

- - nigt euch zu Ju - bel - chö - ren und preist, und preist,

4 3 7 6 6/4 5 7

22

ho - ven Ze - ba - oth, und preist Je - ho - ven.

ho - ven Ze - ba - oth, und preist Je - ho - ven

preist Je - ho - ven Ze - ba-oth, und preist Je-ho - ven

und preist, und preist Je - ho - ven Ze - ba-oth, und preist Je-ho - ven

6/4 5/# 6/4 7/# 6 6

27

Ze - ba - oth in Ju - bel - chö-ren!

Ze - ba - oth in Ju - bel - chö-ren!

Ze - ba - oth in Ju - bel - chö-ren!

Ze - ba - oth in Ju - bel - chö-ren!

6/4 5/# unis. 5 6 6 6 6/#

33

Lasst fro - hes Sai - ten-spiel er - schal -

Lasst fro - hes Sai - ten-spiel er - schal -

Lasst fro - hes Sai - ten-spiel er - schal -

Lasst fro - hes Sai - ten-spiel er - schal -

tr 4 # 4+ 7 6 7 6 # 5

38

- len und Hör - ner und Trom - pe - ten hal - len! Her - zu, her -

- len und Hör - ner und Trom - pe - ten hal - len! Her - zu, her -

- len und Hör - ner und Trom - pe - ten hal - len! Her - zu, her -

- len und Hör - ner und Trom - pe - ten hal - len! Her - zu, her -

6 7 6 6 5b 9 8 6 5 2

43

zu, preist un - sern Gott!

zu, preist un - sern Gott!

zu, preist un - sern Gott!

zu, preist un - sern Gott, preist un-ern Gott!

6b 5 6 6b 6 6 6

49

Ver-samm - let

Ver-samm - let

Ver-samm - let

Ver-samm - let

6 6 6 6 5b 6 6/4 = 5/3 6 6

55

euch dem Herrn zu Eh - ren, ver - ei - - - nigt euch

euch dem Herrn zu Eh - ren, ver - ei - - - nigt euch

euch dem Herrn zu Eh - ren, ver - ei - - - nigt euch

euch dem Herrn zu Eh - ren, ver - ei - - - nigt euch

6 6/4 6 6 2 7 6

60

zu Ju - bel - chö - ren und preist Je - ho - ven Ze - ba -

zu Ju - bel - chö - ren und preist Je - ho - ven Ze - ba -

zu Ju - bel - chö - ren und preist, und preist Je - ho - ven

zu Ju - bel - chö - ren und preist, und preist, und preist, und preist Je - ho - ven

5 6 6/4 5/3 7 6/4 5/3 7 6/4 5/3

65

oth, _____ und preist Je - ho - ven _____ Ze - ba - oth in Ju - bel -

oth, _____ und preist Je - ho - ven _____ Ze - ba - oth in Ju - bel -

Ze - ba-oth, und preist Je - ho - ven Ze - ba - oth in Ju - bel -

Ze - ba-oth, und preist Je - ho - ven Ze - ba - oth in Ju - bel -

6 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ unis.

70

chö-ren!

chö-ren!

chö-ren!

chö-ren!

5 6 6 6 tr.

2. Accompagnement

Im Tempo, etwas langsam

Basso

Ganz Lieb und Gü - te ist der Herr der E - wig - kei - ten, auch Un - fall

senza Organo

p

4

wan - delt er in Glück. Blickt nur zu - rück in längst ver - gang - ne

f *p*

7

Zei - ten, die schon der Ne - bel der Ver - ges - sen - heit um - wallt; seht je - ne präch - ti - ge Ge - stalt des

f *p*

10

vor' - gen Tem - pels vor euch ste - hen! Noch steht sie da, ver - liert in Wol - ken sich; die

f *p*

13

göld - ne Zin - ne strahlt gleich ei - nem Mor - gen - ster - ne. Nun rol - let

f *pp* *p*

16

plötz - lich aus der Fer - ne ein Wol - ken - heer durch Schwär - ze

mf *più f*

18 fürch - ter-lich her - auf,

f *ff*

20 und dich - te Flo - cken fül - len die Luft; es leuch - tet schnell ein

p

23 Blitz, und knat - ternd hört man ei-nen Don - ner brül - len. So-gleich um - lo - dern wil - de

p *f* *ff* *p*

26 Flam - men das Haus, ge - weih't dem Herrn der Welt. Ver - ge - bens müht sich

f

29 Men-schen-kraft und Witz. Es flammt, es flammt; die Zin-ne wankt; und end - lich

mf *f* *p*

33 fällt der stol - ze Bau in Schutt zu - sam-men.

f *p* *attacca*

3. Arie

Feurig

Basso

5

6

4+

6

2

6

7

7^b₅

unis.

9

Wenn Gott zu stra - fen schwö - ret, wie, o wie schreck - lich ist er!

#

4+

6

2

p

13

Auf Wet - ter - wol - ken fäh - ret sein Che - rub flam - mend da - her.

6

7

7^b

unis.

f

17

Es droht sein Blick, es glü - het der Ra - che Schwert in sei - ner Hand,

6

6

7

unis.

p

f

21

und auf Or - ka - nen flie - - - het ver - hee - ren - des

p

26

Schre - - cken durchs Land.

f

31

4. Recitativ

Tenore

Der schö - ne Tem - pel lag zu Schutt und Graus zer - stört; wir

3

konn-ten nichts als ihn be-dau-ren. Oft schli-chen wir mit heil'-gem Schau-ern zur Stät-te, die der

6 langsam ordinär

Zorn Je - ho - vens um-ge-kehrt, und wein - - ten in - nern Gram. Da sah der

9

Herr be-trüb-ter Kin-der Zäh-ren rin-nen. Schon ward das Herz ihm schwer. Er sah auf sein zer -

12

stör-tes Haus her-ab: mit Trä-nen war der Schutt be-netzt; ent-wei-het sei-ner Knech - te Grab, und

16

ihr Ge-bein ver-letzt. „Durch Gna-de will ich sie ge - win-nen. Sie sol-len sehn,

19

dass ich noch Va-ter bin“, so spricht er. „Baut ein neu-es Beth-el hin, und sei-ne Pracht lasst eu-rer Lie-be

22

glei-chen! Nie soll hin-fort mein Schutz von die - sem Hau - se wei - chen!“

5. Arie
Andantino

Soprano

6

tr

p sempre

simile

Auch bei der Schöp - fer

11

Gü - te Seh - nen, um ihr Ge - schöpf be - glückt zu

16

sehn, lässt doch die Weis - heit oft voll Trä - nen das

21

tr

Au - ge ih - res Lieb - lings stehn.

mf

27

Ihr mut - ter - treu - li - ches Ver - lan - gen pflanzt

p

33

ihm ein E - den nach dem Grab, drum tröp - felt

38

oft von sei - nen Wan - gen im Prü - fungs - stand die

43

Zähr her - ab. Al -

mf

49

lein, so - bald der Kelch der Lei - den, den sie ihm

54

reich - te, aus - ge - leert, so lohnt sie ihm mit

60

Huld, und er ge - steht mit Freu - den: Das Lei - den

66

die - - ser Zeit ist je - ner Wonn nicht

72

wert. Das Lei - - den die - ser Zeit ist je - ner Wonn

79

nicht wert.

mf

6. Recitativ

Soprano

Du Men-schen-va-ter, dir soll fest-lich heut die Har-fe klin-gen. In dei-nem Tem-pel

wol-len wir ein fei-er-li-ches Lob-lied sin-gen: denn Gro-ßes hast du Herr an uns ge-tan!

Was ist der Mensch, dass du, Gott, sein ge-den-kest, und was er kaum zu bit-ten wagt, ihm

schen-kest? So nimm denn un-ser Op-fer an! Es glüht das

Herz von Dank-be-gier, und fro-he Lip-pen sin-gen dir.

7. Ariette und Heilig*

*CPEB's Heilig mit zwei Chören und einer Ariette, Wq 217, was inserted here.

8. Choral

1. Ich will den Schöpfer lo - ben selbst un - ter Angst und
 2. Wenn Him - mel gleich ver - al - ten und schwin - det ganz die
 3. Ja, Gott, sie wird er - schei - nen, der Nacht folgt Son - nen -

5 4 3 6 6 5 #

7

Pein. Ich weiß, mein Va - ter dro - ben lässt mich nicht e - lend
 Welt, kann doch die Hand mich hal - ten, die Erd und Him - mel
 licht, denn dei - ner Kin - der Wei - nen siehst du so ger - ne

5 4 3 6 6 5 #

14

sein. Er sorgt für mei - ne Freu - den so wie für mei - ne
hält. Je - ho - ven sing ich Lie - der, er hat ja mei - ner
nicht. Ge - nug mein Herz zu la - ben, hast du, du Gü - ti -

sein. Er sorgt für mei - ne Freu - den so wie für mei - ne
hält. Je - ho - ven sing ich Lie - der, er hat ja mei - ner
nicht. Ge - nug mein Herz zu la - ben, hast du, du Gü - ti -

sein. Er sorgt für mei - ne Freu - den so wie für mei - ne
hält. Je - ho - ven sing ich Lie - der, er hat ja mei - ner
nicht. Ge - nug mein Herz zu la - ben, hast du, du Gü - ti -

sein. Er sorgt für mei - ne Freu - den so wie für mei - ne
hält. Je - ho - ven sing ich Lie - der, er hat ja mei - ner
nicht. Ge - nug mein Herz zu la - ben, hast du, du Gü - ti -

6 6 6 5 5

21

Ruh, und selbst der Pfad der Lei - den wird mir der Weg da - zu.
Acht. Es kommt die Stun - de wie - der, da mei - ne Wan - ge lacht.
ger. Wenn ich nur dich kann ha - ben, o Gott, was will ich mehr!

Ruh, und selbst der Pfad der Lei - den wird mir der Weg da - zu.
Acht. Es kommt die Stun - de wie - der, da mei - ne Wan - ge lacht.
ger. Wenn ich nur dich kann ha - ben, o Gott, was will ich mehr!

Ruh, und selbst der Pfad der Lei - den wird mir der Weg da - zu.
Acht. Es kommt die Stun - de wie - der, da mei - ne Wan - ge lacht.
ger. Wenn ich nur dich kann ha - ben, o Gott, was will ich mehr!

Ruh, und selbst der Pfad der Lei - den wird mir der Weg da - zu.
Acht. Es kommt die Stun - de wie - der, da mei - ne Wan - ge lacht.
ger. Wenn ich nur dich kann ha - ben, o Gott, was will ich mehr!

5 6 4 # 5b 4 3

Zweiter Teil. Nach der Predigt

9. Chor

Allegretto

6 4 5 3 6 7 7 5 6

p *f*

10

p *p* *p*

Sie - he da, sie - he da, ei-ne Hüt-te

Sie - he da, sie - he da, ei-ne Hüt-te

Sie - he da, sie - he da, ei-ne Hüt-te

Sie - he da, sie - he da,

2 6 6 4 5 3 5 3 4 2 6 6 4 5 3

H 823

32

Sie - he

Sie - he

Sie - he

Sie - he

p *f*

40

da, sie - he da, ei-ne Hüt - te Got - tes bei den Men - schen,

da, sie - he da, ei-ne Hüt - te Got - tes bei den Men - schen,

da, sie - he da, ei-ne Hüt - te Got - tes bei den Men - schen,

da, sie - he da, bei den Men - schen,

p *p*

47 *f* und er wird bei ihn - en woh - nen, und sie wer - den sein Volk sein, *p* und er selbst, Im -

f und er wird bei ihn - en woh - nen, und sie wer - den sein Volk sein, *p* und er selbst, Im -

f und er wird bei ihn - en woh - nen, und sie wer - den sein Volk sein, *p* und er selbst, Im -

f und er wird bei ihn - en woh - nen, und sie wer - den sein Volk sein,

4h 6 6 6 5 7b 6 5 3 *f*

54 ma - nu-el, wird ihr Gott sein, und er selbst, Im-ma - nu - el, wird ihr

ma - nu-el, wird ihr Gott sein, und er selbst, Im-ma - nu - el, wird ihr

ma - nu-el, wird ihr Gott sein, und er selbst, Im-ma - nu - el, wird ihr

p wird ihr Gott sein, und er selbst, Im-ma - nu - el, wird ihr

6 6 6 6 7 5 6 4 3 4+ 6 7 *p* *f*

62

tr

Gott sein.

tr

Gott sein.

tr

Gott — sein.

Gott sein.

Vn I

tr

6 4 5 3 6 5 6 - 2 6 6 4 5 3

10a. Recitativ

Alto
Tenore

Ge-mein - de, von dem Herrn er - freu - et, denk sei - ner Gna - de heut mit

7
4
2

4

Dank und Rüh-rung nach! Der Tem-pel, der in Schutt und A-sche lag, ward läng-stens präch-ti-ger von

8
3 6 5b

7

dir, dem Herrn, ge - wei - het; nur un - vol - len - det noch und oh - ne Zier, und oh - ne Hoff - nung,

10

je voll - en - det ihn zu se - hen. Doch was du nicht ge - dacht, ist von dem

12

Herrn ge - sche - hen. Der Bie - dern Herz er - weck - te er: sie ga - ben wil - lig al - les

15

her, was dir ge - fehlt, den Tem - pel - bau zu en - den. Und heu - te siehst du hier durch

18

Wei - hung die - ses Werk voll - füh - ren, und dei - nen prächt' - gen Bau in Wol - ken sich ver - lie - ren.

21

O dank mit auf - ge - hab - nen Hän-den, dank Gott und je - dem Bie - der-mann!

6 \flat $6\flat$ 6

attacca

10b. Accompagnement

24 Im Tempo, sehr langsam

B

O Mi-cha-el, du, des-sen Trit-te der Höl-len Schlan-ge un-ter-lag, dir, den kein

senza Organo

p f p

27

Him - mel fas-sen mag, dir wei - hen wir die schlech-te Hüt - te!

f p f

30

Wir he - ben zu dir Herz und Hän-de: er - hal - te uns dein gött-lich Wort, und,

6 $5\flat$ $4+$

p f p f

33

Herr, bis an der Zei - ten En - de, sei dei-nes Ham-burgs Schutz und Hort!

p f

attacca

36

B

con Organo

p

mf

 f

p

f

p

42

| tr | |

ho - va schwö-ret: „Hier soll mei - ne Woh - nung sein, hier soll mei - ne Woh - nung

5

#

47

sein. Sie - he! Sie - he, die - ses Haus soll bes - ser, sei - ne

 f

p

met

 f

p

53

Herr - lich - keit soll grö - ßer we - der die des er - sten sein, we - der die des

unis.

mf

$$f$$

mj

58

er - sten sein.

5

9

1

1

1

3

unis.

64

Hier soll mein Die - ner von mir zeu-gen, hier sollt ihr trau - lich

70

zu mir flehn, und ich will mei-ne Oh-ren nei-gen und stets mit Gna-den auf euch sehn.“

76

Er - de, hö - re! Him-mel, hö - ret, hö - ret! Mer - ket auf! Je -

82

ho - va schwö-ret: „Hier soll mei-ne Woh-nung sein, hier soll mei-ne Woh - nung sein.“

88

II. Recitativ

Tenore

So ste-he dann ge - seg - net von dem Herrn, du Werk der schö-nen Kunst,

bis zu den fern-sten Zei-ten, den Wol-ken nah, und lass sich fern der stol-zen Zin-ne Glanz ver-brei-ten!

Und wenn uns lang die Er-de deckt, so schimm-re du durch fried - li-che Ge - fil - de, von kei-nem

Kriegs - ge-tös er-schreckt, und zeig den En-keln noch, was Got - tes-furcht und Mil - de und

Kunst und Wis-sen-schaft bei längst ent-schlaf-nen Al - ten in Ham-burgs Wäl - len gal-ten.

12. Choral

1. Jauchz al - le Welt, dem Herrn und rüh - met, all ihr From -
 2. Auf, zie - het ein mit Dank zu sei - nes Tem - pels To -
 3. Denn freund - lich ist der Herr und treu, den Bund zu hal -

1. Jauchz al - le Welt, dem Herrn und rüh - met, all ihr From -
 2. Auf, zie - het ein mit Dank zu sei - nes Tem - pels To -
 3. Denn freund - lich ist der Herr und treu, den Bund zu hal -

1. Jauchz al - le Welt, dem Herrn und rüh - met, all ihr From -
 2. Auf, zie - het ein mit Dank zu sei - nes Tem - pels To -
 3. Denn freund - lich ist der Herr und treu, den Bund zu hal -

1. Jauchz al - le Welt, dem Herrn und rüh - met, all ihr From -
 2. Auf, zie - het ein mit Dank zu sei - nes Tem - pels To -
 3. Denn freund - lich ist der Herr und treu, den Bund zu hal -

6 6 5 4 3

men, und lasst uns froh und gern heut vor sein Ant - litz kom -
 ren! Preist ihn mit Lob - ge - sang vor sei - ner Knech - te Oh -
 ten, und e - wig läs - set er so Güt als Wahr - heit wal -

men, und lasst uns froh und gern heut vor sein Ant - litz kom -
 ren! Preist ihn mit Lob - ge - sang vor sei - ner Knech - te Oh -
 ten, und e - wig läs - set er so Güt als Wahr - heit wal -

men, und lasst uns froh und gern heut vor sein Ant - litz kom -
 ren! Preist ihn mit Lob - ge - sang vor sei - ner Knech - te Oh -
 ten, und e - wig läs - set er so Güt als Wahr - heit wal -

men, und lasst uns froh und gern heut vor sein Ant - litz kom -
 ren! Preist ihn mit Lob - ge - sang vor sei - ner Knech - te Oh -
 ten, und e - wig läs - set er so Güt als Wahr - heit wal -

6 6 5 4 3

14

men! Er hat an uns ge - dacht so lie - be - voll, so
ren! Auch dankt ihm al - le Welt, dankt ihm und be - tet
ten. Volk, von dem Herrn er - freut, o, hal - te sein Ge -

men! Er hat an uns ge - dacht so lie - be - voll, so
ren! Auch dankt ihm al - le Welt, dankt ihm und be - tet
ten. Volk, von dem Herrn er - freut, o, hal - te sein Ge -

men! Er hat an uns ge - dacht so lie - be - voll, so
ren! Auch dankt ihm al - le Welt, dankt ihm und be - tet
ten. Volk, von dem Herrn er - freut, o, hal - te sein Ge -

men! Er hat an uns ge - dacht so lie - be - voll, so
ren! Auch dankt ihm al - le Welt, dankt ihm und be - tet
ten. Volk, von dem Herrn er - freut, o, hal - te sein Ge -

5 5 4 6 5 6 4 5#

20

gut; denn Gott hat uns ge - macht zu Scha - fen sei - ner Hut,
an, preist laut ihn und er - zählt, was er an uns ge - tan.
bot und rühm in E - wig - keit: wie mild ist un - ser Gott!

gut; denn Gott hat uns ge - macht zu Scha - fen sei - ner Hut,
an, preist laut ihn und er - zählt, was er an uns ge - tan.
bot und rühm in E - wig - keit: wie mild ist un - ser Gott!

gut; denn Gott hat uns ge - macht zu Scha - fen sei - ner Hut,
an, preist laut ihn und er - zählt, was er an uns ge - tan.
bot und rühm in E - wig - keit: wie mild ist un - ser Gott!

gut; denn Gott hat uns ge - macht zu Scha - fen sei - ner Hut,
an, preist laut ihn und er - zählt, was er an uns ge - tan.
bot und rühm in E - wig - keit: wie mild ist un - ser Gott!

6 6b 6 6 4 3